

ماري النقيب: لم أصادف صعوبة في الاندماج بالبيئة العسكرية



● ماري النقيب

كتبت حليمة الفرا

مديرة شؤون الموظفين في إحدى الشركات، وخريجة كلية الاقتصاد وإدارة الأعمال في أميركا، متزوجة منذ خمس سنوات من عربي كويتي، من أسرة النقيب، هو صاحب الشركة، عمرها ثمانية وعشرون عاماً، وأم لطفل في الثالثة من عمره، هو باكورة زواجها. وكان أول ما تبادر إلى ذهنها أن أعرف كيف استطاعت التكيف مع البيئة العربية، خصوصاً وقد تركت أميركا بما فيها فحلات: لم أجد صعوبة في اجتياز هذه الفروقات لعدة أسباب، منها أن الشركة التي أعمل فيها ملتزمة في ادارتها بالطريقة الأميركية في العمل، حيث أن زوجي درس في أميركا وتخرج في كليتها، وطبق في عمله النظام نفسه.

سرايت: العمل خاص العائلة، وليس لشخص غريب. ولدي سؤالها: لماذا تفضل أن تكونين من يعمل منها في حفل السكرتارية سيداً، وليس رجلاً، قالت: السؤال مفاجئ، ومجد في الوقت نفسه، وأنتي أنا بالذات أفضل السكرتيرة على السكرتير، نظراً لماهارة المرأة ولباقتها وحسن استقبالها للعملاء والمتقدمين للشركة، علاوة على أن وظيفة السكرتيرة جيدة لأي فتاة تحب أن تبدأ حياتها، وبعد ذلك تترقى في العمل، وتصل إلى درجات عليا أنها طريقة للوصول إلى النجاح. فالمرأة بطبيعتها منظمة إلى درجة كبيرة، وهذا ينعكس على العمل، وأنا أستطيع أن أتقاع بسرعة مع زميلاتي في العمل، وأشعر بأنني واحدة منهن، وهن صديقات لي، وبيننا علاقات ود وتقاهم أكثر من كونها علاقة رئيس ومرووس، وأنتي أفضل أن أختار في العمل معي السكرتيرة أو الموظفة التي لديها مهارات فنية ولباقة وكياسة، والجمال آخر شيء أنظر إليه في اختياري للموظفة، وأن كان المظهر الحسن شيئاً لا بد منه للسكرتيرة ولكن كل شيء بحدود، وإنما الأساس الماهرة والكفاءة والخبرة وأجادة نوع العمل.



● وحديث مع الزميلة الفرا

وزير الدولة يكرم المشاركين في نشاطات الأسبوع الثقافي بالأردن

السبعوسي يفتتح
معرض الفنان د.
مصطفى عبد الوهاب

يافتح وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون السيد محمد السبعوسي معرض الفنان د. مصطفى عبد الوهاب استاذ الرسم والتصوير بمعهد المعلمين في الساعة السادسة مساءً غد.

الجمعية الطبية الكويتية تشكر «الرأي العام» جهودها

بعث أمين عام الجمعية الطبية الكويتية الدكتور عبد الرحمن جاسم المصنوع بكتاب شكر للرأي العام، جاء فيه: باسم مجلس إدارة الجمعية، وباسمي شخصياً، نشكركم على قيام مؤسستكم الصحفية الموقرة بالنقل الإعلامية المتنازلة للندوة التي أقيمت بمسرح يوم الاحد الموافق ١٩٨٤/٩/٢٣ بمقر الجمعية بالجارية، وتناولت بعض القضايا الخاصة بالطبيب الكويتي، والمشاكل التي يواجهها في استكمال دراسته العليا.

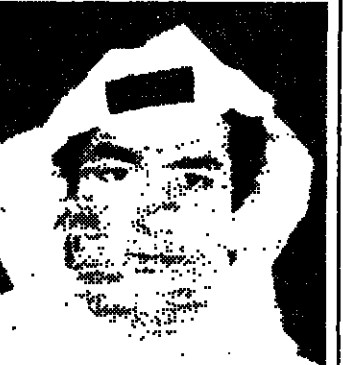
عضو مجلس الامه مطلق الشلبي يرفد في مستشفى الرازي - الجناح السابع غرفة ٨ - حيث يتلقى العلاج اللازم بعد الحادث المروري الذي تعرض له مؤخراً وقد عاده عدد من أعضاء مجلس الامه وأمين عام المجلس بالنيابة محمد المعكزي بالسلامة.

هيئة كريمة المحامي نزار محمد حسين اقام لها والداً حفل بمناسبة عيد ميلادها الثاني حضرها اقرباؤها والمندعوبون الذين قدموا لها الهدايا وتمنوا لهما العمر المديد.

السيد سمح قالح البوريني رزق والسيدة حرمه نواًما سعاداً بالحسن والحسين وقد قام بتوزيع الحلوى على الزلاء مبروك.

السيد عبدالله الراشد الدعيج دعا العديد من المسؤولين والاعراب لحضور حفل زفاف نجله هاني الذي سيقام من الساعة السابعة والنصف إلى التاسعة والنصف مساء اليوم.

محمد حيدر عمر عودة زفت اليه السيدة كارييمان حسين عطوة في حفل ضم اقارب العروسين ووفيا من الامل والاصداق بالرفاء والبنين.



غادر الزميل فهد سليمان السعيد البلاد الى الولايات المتحدة الأميركية لتقديم أوراق قبوله لحدى الجامعات وكان في وداعه الامل الذين تمنوا له دوام التوفيق.



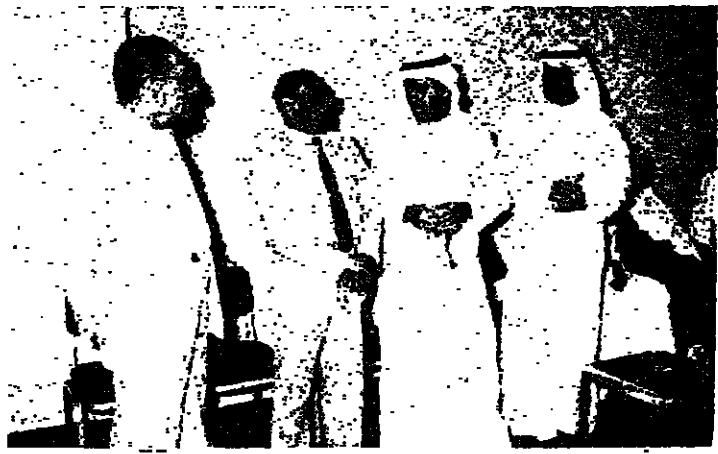
موسى بخت عزيز معوض الطالب بالمعهد الايطالي بالقاهرة اقام له الزلاء حفلاً بديعاً.



● وزير الدولة يسلم الشهادات

الثقافي الذي اقيم في الاردن حضره عدد من المسؤولين. وقد التقى الاستاذ حسن كلمة اشاد فيها بالدور الذي بذله المشاركون متمنيا لهم كل التوفيق في رفعة اسم الكويت عالياً في مختلف المجالات.

اقام الاستاذ عبدالعزيز حسن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حفل تكريم لجميع المشاركين في نشاطات وفعاليات الاسبوع.



● وزير الدولة، والاستاذ احمد الدعواني والدكتور خليفة الوتيان



● جانب من الحضور

صباح الخير

كتبتنا أمس عن قضية المجوهرات وما قيل عن رفض رجال الجمارك، وضرينا المثل بمحافظ العاصمة وما دار بينه وبين رئيس تحرير إحدى الزميلات من حوار حول هذه القضية.

وقد تبين لنا أن المحافظ لم يعمل إلا أسس، وهذا لا يمنع من قول كلمة طيبة بالمحافظ ورجاله الساهرين على أمن هذا البلد، حيث اثبتوا انهم في مستوى المسؤولية، وخصوصاً في وقت الازمات والاحداث الطارئة.

ولا ننسى ما قامت به الاجهزة الامنية المختصة بتوجيه من كبار المسؤولين في وزارة الداخلية، أيام حوادث التفجيرات حيث تمكنت من كشف الفاعلين والقاء القبض عليهم في زمن اعتبر يومها قياسياً وهذا دليل على مدى ما بلغت الاجهزة من تطور ومن تقدم في المجال الأمني.

ونحن إذ لا ننكر دور المحافظ وسهره وحرصه على أمن هذا الوطن الحبيب، ومتابعته لكل صغيرة وكبيرة تقع في دائرة اختصاصه، إلا أننا نعتقد أن الطريقة التي تصرف بها رجال الجمارك حيال حقبة المجوهرات التي كانت مع السيدة الاجنبية، كانت صحيحة ولا غبار عليها، وهو أسلوب يستحق في الدول المتقدمة.

في السابق كانت تحدث «تفريعات» لحساب بعض الوكلاء، وكانت تتبع على خزينة الدولة مبالغ كبيرة يذهب معظمها إلى جيوب هؤلاء، ولنا نظر أن هناك من يقبل مثل هذه التجاوزات والتعدييات، ومع ذلك لا بد من الإشارة إلى نقطة مهمة، وهي أن هناك خطأ ما... أو خلافاً ما... في الطريقة المتبعة باختيار وتعيين بعض العاملين في اجهزة المطار الذي يعتبر واجهه حضارية تعكس واقع التقدم والتطور في البلاد. بعض هؤلاء تموزة المرونة والخبرة الكافية في اساليب التعامل مع الناس. وهذا التقص عائد في رأينا إلى انعدام التدريب المسبق. إذ من الخطأ وضع الموظف في موقع حساس قبل تدريبه وتعليمه أصول العمل.

الانسان المناسب في المكان المناسب... مبدأ تعول به الادارة الحديثة، وهو مطبق في الشركات الكبيرة التي تتعاطى البيع والشراء. فإذا كان البيع فناً، فإن التعامل مع الزبون فن أيضاً.

هذا في ميدان التجارة، فما بالك عندما المسألة تتعلق بمصلحة وسعة الوطن؟! بعض الموظفين في المطار يعتمدون الاستقراز والاساءة. تجد ملا رجلاً مسناً أو سيدة كبيرة وقد نبشوا لهما الحقائق وقلوبها من فوق إلى تحت، بحثاً عن زجاجة ويسكي أو زجاجة عطر مشتهية لها.

كل المسافرين عندهم سواء، الكبير والصغير، المهرب وغير المهرب. في الدول المتقدمة يكتشفون المهرب، أو المشتبه به من النظرة الاولى، ويعرفون ما إذا كان يحمل معه ما يقع في دائرة المسألة للفتاوى وإذا حدث، فإنهم يتعاملون معه بأسلوب الوائقي وضمن الأصول المرحية.

إن مهمة الموظف في المطار، وغير المطار، ليس الحاق الاذى والاهانة بالناس بحجة تطبيق القانون، وإنما المطلوب مد جسور من علاقات التعاون والثقة بين طيبة الموظفين والجمهور.

بعد ذلك لن يكون مستغرباً ما حدث بإطلاق طائرة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء فيعرض له الكائنات ومساعدوه من معاملة سيئة. فإذا كان أفراد الطاقم قد تلقوا الاساءة وسكتوا عنها، فهذا يعني ان الحكومة راضية بما حدث... وإذا لم تكن كذلك فإن عليها ان تتحرك وتتخذ الاجراءات المناسبة بحق المسيئين وتضع حداً لمثل هذه الاعمال المسيئة.

«العيد»

مهرجان كبير بدار الطفولة احتفالاً بيوم الطفل العربي

تقيم دار الطفولة التابعة لدور الرعاية الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مهرجاناً كبيراً يوم الاربعاء القادم، الساعة الخامسة مساءً، حيث سيكون هناك العديد من الفقرات الموسيقية والفنية والترفيهية والشعبية، ويحضر المهرجان العديد من الشخصيات، وهو يقام في اطار الاحتفالات التي تقام بمناسبة يوم الطفل العربي.



احتفلت مريم ناصر الحيتلي بعيد ميلادها الاول، ووافقت لها شعبة من عمرها المديد، تهانينا ومبروك.



السيد خليفة مجبل السنافي وعقيلته اقاما حفلاً حضره الامل والاصداق بمناسبة عيد ميلاد نجلها نواف الذي اطلقته له الشعبة الثانية مبروك.

بدر رضا الابراهيم اقام له والوالدان حفلاً اطلقاً فيها ست شحات من عمره المديد بين اترابه الذين شاركوه في الفرحة مبروك.

توزيع الجوائز على المتفوقات من حريقتي الشهيد خالد الجبيران وسعود السهلي



● إحدى الفقرات الشعبية



● الزهرات الصغيرات شاركن في الاحتفال

تحت رعاية السيد عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب اقامت حديقة الشهيد خالد الجبيران بكيفان، وسعود السهلي بالخالدية في حديقة الخالدية حفلها السنوي لتوزيع جوائز حفرة صاحب السمو امير البلاد.

وقد حضر الحفل كل من السيدة منيرة السليم رئيسة قسم البرامج والانشطة وموجهات الانشطة في قسم البرامج والانشطة والمرشحات العاملات لحائقات الاطفال ومرشحات الحائقات واهالي المنطقة.

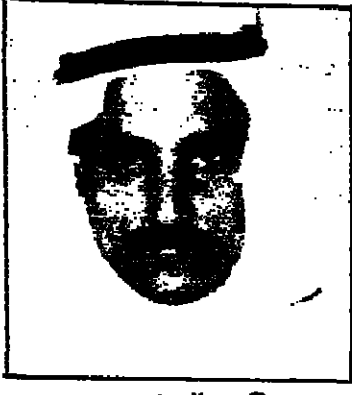
تعليم الفرنسية
انضم اليها في معهدك لتتقن الفرنسية
تريد الحصول على شهادة ليسانس في الفرنسية
لا يوجد لدينا فصول للأطفال من سن ٧-١١ سنة لتهيئة التدرسين بالكلية الفرنسية
الدراسة صياحية ومساوية.

تعليم اللغة الفرنسية
٥٨٨ - ٥٨٨٨٨٨٨٨
٥٨٨٨٨٨٨٨ - ٥٨٨٨٨٨٨٨
٥٨٨٨٨٨٨٨ - ٥٨٨٨٨٨٨٨

تحت رعاية السيد عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب اقامت حديقة الشهيد خالد الجبيران بكيفان، وسعود السهلي بالخالدية في حديقة الخالدية حفلها السنوي لتوزيع جوائز حفرة صاحب السمو امير البلاد.

التمار < ورفقنا العشرين ديناراً
تطرح مطلع العام الجديد

كتب سالم الشهري



● **عبدالوهاب التمار**

متزامنا مع الحاجة الاساسية لطرح
هذه الفئة ،
والامر ليس بهذه السهولة والامكانية

أوضح السيد عبدالوهاب التمار مدير عام البنت المركزية ما تفرقة المحف يوم السبت من إصدار وصدور نفقيد من قديم عشرين ميلاداً ، ومصدر مرسوم بالتصريح بإصدار هذه الفئة من المبالغ المالية .

وأشار في تصريحه : «لرأي العام » أن الموضوع ما زال قيد الدراسة والبحث بشأن وضع الأسس النهائية لإصداره .

وقال التمار : إن إدارة البنك ما زالت تدرس الفرائض والقواعد الأساسية التي تستعمل عليها هذه الفئة من النقود ، وأن الأمر بحاجة إلى طرح مقان من شأنه أن يكون



● الدكتور محمد العبادي

وأشار مدير عام الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي إلى حديقته أن إحصاءات التجارة الخارجية العربية تشير إلى أن الواردات السلع الغذائية للسالم العام قد صاحبت تراجعاً في المادرات النفطية التي انخفضت من 20,3 مليار دولار عام 1981 إلى 24,9 مليار دولار عام 1982 في الوقت الذي انخفضت فيه عائدات النفط من 16,1 مليار دولار عام 1981 إلى 17,6 مليار دولار عام 1982، وأكد الدكتور الموادي إلى أنه

شهدت المنطقة العربية تطورات مثققة لإصلاح الزراعة والحد من الفقر في الوطن العربي، وشكلت حصة الصادرات الزراعية نحو ٩,٠٪ من تكلفة الواردات الزراعية، جاء ذلك في حديث صحفي الدكتور محمد العمادي مدير عام الصندوق لـ «الأنباء الاقتصادية والاجتماعية لـ «المهندس الزراعي»»، وأضاف أنه خلال الفترة من ١٩٧٠ وحتى ١٩٨٢ تمت نموا مطبوذا قبة الواردات الزراعية من الخارج في الوقت الذي لم تتم فيه الصادرات الواردات الى الخارج بمعدلات مناسبة حصة تلك الصادرات لا تتعدى ١,٥٠٪ من قيمة الواردات الزراعية للخارج، وأضاف الدكتور العمادي بقول ان قيمة الواردات الزراعية البالغة ٢٤ مليار دولار عام ١٩٨٢ تمثل ما يزيد من ستة اضعاف الصادرات الزراعية العربية البالغة ٣ مليار دولار من العام نفسه مقابل ٢٢ مليار دولار قيمة وادرات السلع الغذائية العربية من العالم الخارجي عام ١٩٨٢.

١٥٨٠٠ مليار جنيه
ديون مصر الخارجية
نفى الدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط المصري بشدة ان تكون ديون مصر قد وصلت الى ٣٩ مليار جنيه مصري . وقال ان الرقم الحقيقي للديون حتى ٣٠ يونيو الماضي هو ١٥ مليار و ٨٠٠ مليون جنيه .

وأضاف قائلا إنه طالما أن مخصصات خدمة الديون الداخلية والخارجية لا تتجاوز ٢٥ في المائة من الصادرات السلعية والخدمية فهي بذلك تكون في دائرة قدرة الاقتصاد على استيعابها .

وعن الثروة السمكية العربية افاد الدكتور العمادي ان هناك تراجعا في استثمار الثروة السمكية العربية التي تتعرض الى النهب من قبل الشركات الاجنبية التي تصطاد في المياه الاقليمية العربية .

**حصر الشركات
المشمولة بالاعفاءات
الجمركية بين دول
التعاون في الامارات**

بلغ عدد الشركات الصناعية الوطنية في دولة الامارات العربية المتحدة المقيدة في السجل الصناعي والتي استوفت الاستثمارات الخاصة بالتصدير لدول مجلس التعاون الخليجي ١٥ شركة . ويأتي ذلك بعد ان توقفت وزارة الاقتصاد

والتجارة بدولة الامارات اعتباراً من
أول شهر أكتوبر من اعطاء هداش
نشا للتصدير الى دول مجلسي
التعاون للشركات التي لم يتم
تسجيلها لدى وزارة المالية
والصناعة . وتقوم وزارة
والصناعة والتعاون مع وزارة
الاقتصاد والتجارة بعمل حصر
الشركات الوطنية بالدولة لارسال
بيان رسمي بها الى الامانة العامة
لمجلس التعاون لدول الخليج
العربية بالرياض.

استقرار سوق الودائع طويلة الاجل

نطاق ضيق بلغ ٥ - ٧٪ طوال أيام الاسبوع .

وذكر التقرير ان الودائع طويلة الاجل كانت مستقرة بصفة عامة ، أما فيما يتعلق بسوق صرف العملات فمل سحر الدولار يدور حول معدل ٣٠٠ فلس طوال الاسبوع بينما كسب الاسترلينى فلسين فيما استقر سعر الدين اليابانى .

أما عن السوق الدولية فقد ذكر التقرير ان التدخلات المستمرة من قبل البنك المركزي الألماني قد نجحت في خلق الحذر في أسواق صرف العملات ، حيث ظلت السوق هامشية واقتنع المتعاملون عن وضع مراكز نقدية مفتوحة .

من جانب آخر ذكر التقرير ان الذهب قد ارتفع الى سعر ٣٤٦ دولارا ولكنه عاد ليخسر بعض النقاط ليغلق بسعر ٣٤٢ في سوق لندن .

اسعار الفائدة

بلغ معدل أسعار الفواكه للديناري الكويتي على المعاملات التجارية في البنك كسما وورد للبنك المركزي اسم كاتالتي :

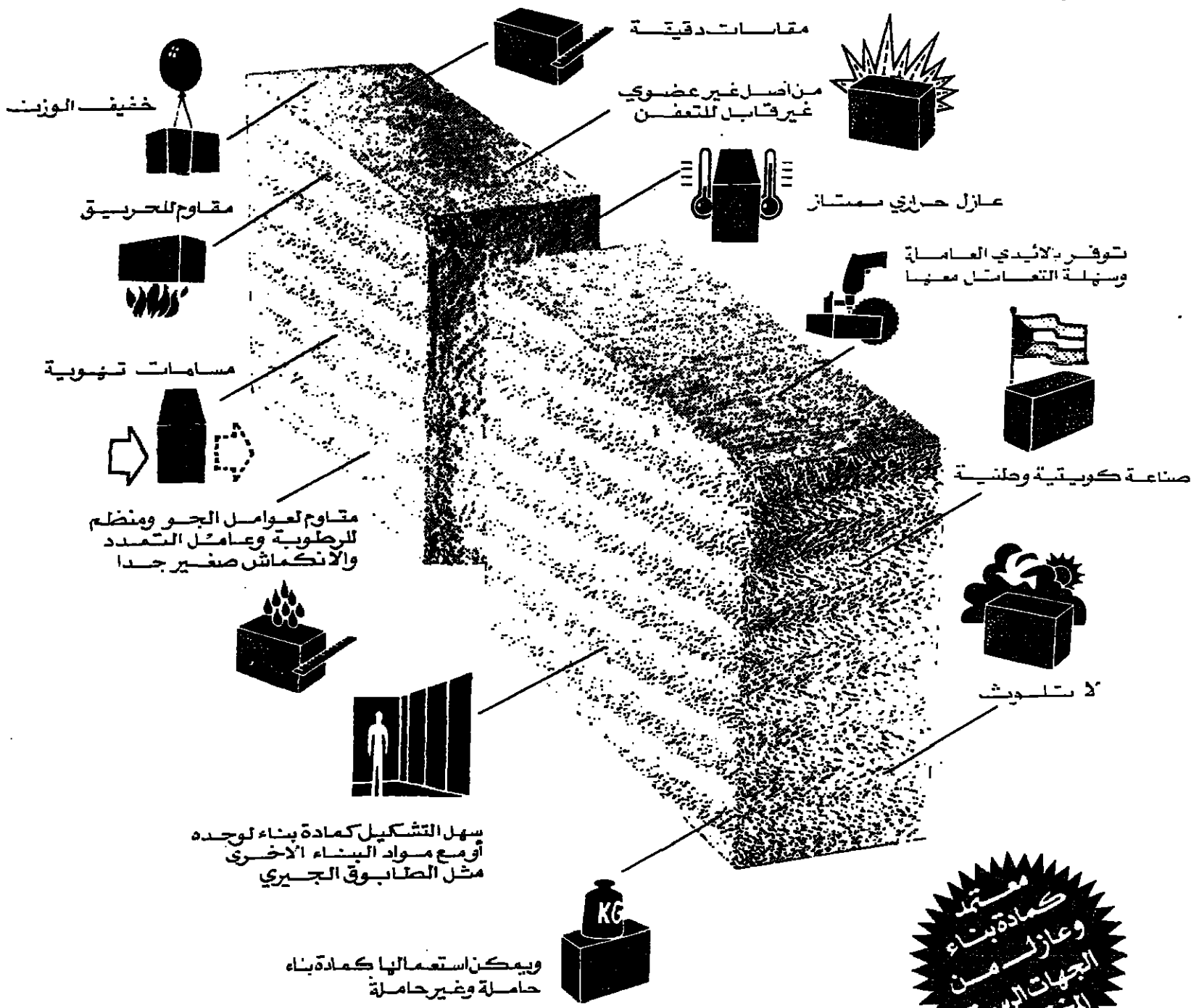
اسم	عرض	طلب
اسبوع	٦٥/٨	٥
اسبوعين	٧	٥
٣ أسابيع	٨	٧
شهر	٨٥/١٦	٧٥/١٦
٣ شهور	١٠٠	١١/٤
٦ شهور	١٢٠/٨	٩١١/١٦
٩ شهور	١١١/٢	١٠
سنة	١٠٥/١٦	١٠

شركة الصناعات الوطنية
وحدة الصناعات الجيرية
مصنع الطابوق الخفيف العازل



الطابق
الخفيف العازل

انجاز رائع في
مواد البُناء



التشكيل كمادة بناء لوجوده
مواد البناء الأخرى
الصابون الجيري

ويمكن استعمالها كمادة بناء
حاملة وغير حاملة

المزيج من الاستفسار: الاتصال بالصناعات الجيرية - ميناء عبد الله

تلفون: ٩٦٢٦٢٢-٩٦٢٦٧٧-٩٦٢٦٣٥-٩٦٢.٤
ص.ب: ٥٤٩-الصفحة- التاكس: جيرة ٤٤٩١-برقيا: طابوق

الاسم الخائبة

في هذه المسألة، الأمر لا يتم ليحسم

حد ۱۹۸۴/۱۰/۷

المسجد القديم

مدونة الكويت
- ٩٠: الكويت للأوراق المالية

التسويات الدائرية						
الرقم	اسم الشركة	أسماء البروم			عدد الاحتياقات	معدل الاحتياقات السابق
		اللايه	اللايه	الاحتياقات		
1	بنك الخليج الأول	٥,٥٣٤	-	٥,٥٣٤	1	١٠٠
2	بنك الخليج الثاني					
3	بنك الكويت الوطني					
4	بنك البحرين والقطر					
5	مصرف الخليج العربي					
6	بنك الكويت العربي					
7	بنك الخليج التجاري					
8	بنك الخليج الدولي					
9	بنك الخليج الإسلامي					
10	بنك الخليج الإسلامي					
11	بنك الخليج الإسلامي					
12	بنك الخليج الإسلامي					
13	بنك الخليج الإسلامي					
14	بنك الخليج الإسلامي					
15	بنك الخليج الإسلامي					
16	بنك الخليج الإسلامي					
17	بنك الخليج الإسلامي					
18	بنك الخليج الإسلامي					
19	بنك الخليج الإسلامي					
20	بنك الخليج الإسلامي					
21	بنك الخليج الإسلامي					
22	بنك الخليج الإسلامي					
23	بنك الخليج الإسلامي					
24	بنك الخليج الإسلامي					
25	بنك الخليج الإسلامي					
26	بنك الخليج الإسلامي					
27	بنك الخليج الإسلامي					
28	بنك الخليج الإسلامي					
29	بنك الخليج الإسلامي					
30	بنك الخليج الإسلامي					
31	بنك الخليج الإسلامي					
32	بنك الخليج الإسلامي					
33	بنك الخليج الإسلامي					
34	بنك الخليج الإسلامي					
35	بنك الخليج الإسلامي					
36	بنك الخليج الإسلامي					
37	بنك الخليج الإسلامي					
38	بنك الخليج الإسلامي					
39	بنك الخليج الإسلامي					
40	بنك الخليج الإسلامي					
41	بنك الخليج الإسلامي					
42	بنك الخليج الإسلامي					
43	بنك الخليج الإسلامي					
44	بنك الخليج الإسلامي					
45	بنك الخليج الإسلامي					
46	بنك الخليج الإسلامي					
47	بنك الخليج الإسلامي					
48	بنك الخليج الإسلامي					
49	بنك الخليج الإسلامي					
50	بنك الخليج الإسلامي					
51	بنك الخليج الإسلامي					
52	بنك الخليج الإسلامي					
53	بنك الخليج الإسلامي					
54	بنك الخليج الإسلامي					
55	بنك الخليج الإسلامي					
56	بنك الخليج الإسلامي					
57	بنك الخليج الإسلامي					
58	بنك الخليج الإسلامي					
59	بنك الخليج الإسلامي					
60	بنك الخليج الإسلامي					
61	بنك الخليج الإسلامي					
62	بنك الخليج الإسلامي					
63	بنك الخليج الإسلامي					
64	بنك الخليج الإسلامي					
65	بنك الخليج الإسلامي					
66	بنك الخليج الإسلامي					
67	بنك الخليج الإسلامي					
68	بنك الخليج الإسلامي					
69	بنك الخليج الإسلامي					
70	بنك الخليج الإسلامي					
71	بنك الخليج الإسلامي					
72	بنك الخليج الإسلامي					
73	بنك الخليج الإسلامي					
74	بنك الخليج الإسلامي					
75	بنك الخليج الإسلامي					
76	بنك الخليج الإسلامي					
77	بنك الخليج الإسلامي					
78	بنك الخليج الإسلامي					
79	بنك الخليج الإسلامي					
80	بنك الخليج الإسلامي					
81	بنك الخليج الإسلامي					
82	بنك الخليج الإسلامي					
83	بنك الخليج الإسلامي					
84	بنك الخليج الإسلامي					
85	بنك الخليج الإسلامي					
86	بنك الخليج الإسلامي					
87	بنك الخليج الإسلامي					
88	بنك الخليج الإسلامي					
89	بنك الخليج الإسلامي					
90	بنك الخليج الإسلامي					
91	بنك الخليج الإسلامي					
92	بنك الخليج الإسلامي					
93	بنك الخليج الإسلامي					
94	بنك الخليج الإسلامي					
95	بنك الخليج الإسلامي					
96	بنك الخليج الإسلامي					
97	بنك الخليج الإسلامي					
98	بنك الخليج الإسلامي					
99	بنك الخليج الإسلامي					
100	بنك الخليج الإسلامي					
				110.0000		
						المجموع: 110.0000

اسماء الرجال

[illegible]

بلغت كمية الأسهم المتداوله ٦٥٩٠٣ سهما أقل ١٩٧=١٩٧ من اليوم السابق وكانت موزعه على ٣ صنفه وكانت قيمتها التقييميه ٦٦١٩٩٨ دينار كويتي . وتكررت حركة التداول على قطاع البنوك والشركات المقايضة ولم نبرم أى صفقه على الأسهم الغير كويتيه .

بسمه الله الرحمن الرحيم

جمعية الروضة الثقافية

إعلان

١- تعلن جمعية الروضة الثقافية عن فتح باب الترشح لعضوية مجلس الإدارة لشغل المقاعد الثلاثة التي ستختار بسبب انتهاء مدة أصحابها وذلك في موعد اقصاد شهر واصل اعتباراً من ١٨/١٠/٨٤

٢- فعلى الراغبين في ترشيح أنفسهم من أعضاء الجمعية العاملين في القسم بطابعهم إلى مكتب السيد أمين زغبة وتسلمها جميعاً إلى أخصائهم في طابعتين مع موصلة من بطاقة التسمية وطاقات العضوية الصادرة عن الجمعية وإرسال كمرأه وصية لثبات السكن. هذا وسوف لن يلتفت إلى أي طلب يريد تغيير التاريخ والوقت أو إعلانه.

٣- تعلن جمعية الروضة الثقافية عن عاصتها إلى مقهى حسابان لتفقيه حساباتها عن السنة المالية ٨٤/١٣٨٥. فعلى كافة مكاتب الحسابات الراغبة في ذلك تقديم طلباتها إلى مكتب السيد رئيس مجلس إدارة الجمعية - مع بيان قيمة الانفاق التي تطلبها - وذلك في موعد اقصاد شهر واصل اعتباراً من ١٨/١٠/٨٤

محاسب الجمعية



فيلم عن... حادث موت الأميرة غريس للسبب صدمة للأمير رينيه



شقة فيلم جديد مفرغ عن حادث موت الأميرة غريس بعث الصدمة في نفس الأمير مونكو، رينيه. وقد أزعجه كثيرا لدرجة أنه عزل نفسه في إسي شديد. وحاول الأمير الحزين أن ينع الفيلم الذي يشبهه بشكل شبيهون بالشخصيات الأصلية.

هذا الفيلم - الذي افتتحه جريدة اسبانية - يظهر الأميرة الجميلة غريس مناهة على عجلة سيارتها الروفر أثناء سقوطها من على منحدر جبل.

وبينما تتدهور السيارة من على المنحدر، تظهر الأميرة الجميلة شيفاني عاجزة في المقعد المجاور وبعد أن يتحطم المعدن والزجاج في القاع من فوق ١٢٠ قدما، يأتي المشهد التالي حيث تظهر الأميرتان الغارتان في الدم محمورتين في حطام السيارة وستيفاني تترجى بالأمير من أصاباتها.

وعندما علم الأمير، البالغ من العمر ٦٠ سنة، وبهذه التفاصيل، أوعز لمحاميه أن يوقف الإنتاج وغضب غضبا شديدا عندما وجد أنه لا يملك السلطة لتنفيذ رأيه.

خبرائه القانونيون أخبروه بأن محتوى الفيلم يعتبر «تاريخيا».

وقالت عائلة مدينته: «الأمير أخير كارولين عن الفيلم قائلة، هؤلاء الناس مرضى، وأي شخص يشاهد فيلم مثل هذا لا بد أن يكون مريضا أيضا، أنه غاية في سوء الذوق» وأولاده معارضون أيضا للفيلم تماما مثله.

لقد كان الأمير قد بدأ في الخروج من فترة الاسى وبدأ يتمتع بالحياة مرة أخرى.

ثم يأتي هذا الفيلم - فاعاد اليه كل الذكريات المرعبة عن الحادث.

مسؤولو القصر يقولون إن الفيلم جاء في وقت عصيب - بينما كان الأمير يحاول ترويض ابنته الشابة ستيفاني.



غريس: سقوط من على منحدر

مادة في البصل المصري لعلاج هبوط القلب

تكن فريق من الباحثين بكلية الصيدلة في جامعة القاهرة، من استخلاص مادة فعالة من البصل الأبيض المصري تستخدم في علاج هبوط القلب وضعف عضلاته، وقد تم استخلاص المادة بعد دراسة مسبقة وتجارب عديدة على هذا النوع من البصل.. والمادة اسمها «السيلاين» ويمكن انتاجها بسهولة في شركات الدواء المصرية كبديل لاستيراد ادوية علاج عضلة القلب من الخارج بالعملة الصعبة.

وباستار ترتفع سنويا في الوقت الذي يزرع فيه البصل في مساحات واسعة على السواحل الشمالية المصرية، وهذا النوع من البصل الذي تستخرج منه المادة يسمى البصل الأبيض ولا يمكن استخلاصها من النوع الأحمر حيث أنه يحتوي على مادة سامة تستخدم في انتاج مبيد حشري لقتل الفئران.

وحذرت الدراسة من غلي البصل الأبيض وتناول مقوقه لعلاج حالات هبوط القلب حيث أن الاستمرار في تناول البصل الأبيض لا يمكن أن يستلزم علاج حالات هبوط القلب حيث أن الاستمرار في تناول البصل الأبيض لا يمكن أن يستلزم علاج حالات هبوط القلب حيث أن الاستمرار في تناول البصل الأبيض لا يمكن أن يستلزم علاج حالات هبوط القلب.

فخذ اصطناعية للاطفال المصابين بسرطان العظام

تكن جراح امريكي من تطوير عظمة اصطناعية يقول انها تزداد طولها مع نمو الطفل- وتفتي بذلك الاطفال المصابين بسرطان العظام عن الحاجة لاستئصال احد اطرافهم فقد اوضح الدكتور مايكل اوبس، رئيس شعبة الاورام بمعهد جراحة ترومب العظيم التابع لمستشفى امراض الفصائل في نيويورك ان العظمة التي طورها ممنوعة من سيكية- التيتانيوم- اي معسدة الكويكالات والكروميوم وهي مصممة بحيث تثبت في الموضع الخاص بها بمفصلة الحوض، اما الطرف الثاني فيثبت في ركة الطفل.

أغلى فيلم في العالم

من أكثر الافلام تكلفة في تاريخ السينما الامامية بدأ عرض الفيلم التجريبي للجمهور «قصة لا تنتهي» الروائي المصروف ميشيل أفيري. ومن المقرر ان يبدأ العرض العالمي الاول لهذا الفيلم الذي بلغت تكاليفه ٣٦ مليون دولار في ميونيخ. وسوف يتم عرضه في مائة دار للعرض السينمائي في سائر انحاء ألمانيا الاتحادية.

افراح الزواج البحري

انتقلت إلى الفنادات لكنها حافظت على التمسك



عروس بحرينية



الهامة و «أم السمك»

الزواج في البحرين كان واحدا من أهم تقاليدنا وعاداتنا حيث ليلي الفرح، ليلي لا تنتهي. الصبية أصبحت في عمر الزواج؟ إذا ابن عمها، أو ابن خالتها حاضر لطلبها لتبقى تحت جناح العائلة، ولا تتولى امرها الخاطبة «والخاطبة» اخصائية في البحث عن عروس مناسبة بين الفتيات اللواتي في سن الزواج، ولشب لبا اليها ينشد الارتباط والاستقرار.

تعرض صفحته - تعدد محاسنه - تعرف به - فيجد اهل العروس المهر - تعود هي لتوفيق بين مطالب اهل العروس ومطالب اهل العريس، ويتم الاتفاق، وتبدأ الزيارات، تلك الزيارات، لا تطول ولا تتعدد: فلعروس مستعدة، وأهلها موافقون، ويتم الدعوات بنشر الخبر، لا يارسل بطاقات الدعوة.

رقصة العرصة

في سبعة ايام قبل الزواج وفي سبعة ايام بعده، ورقصة العرصة قائمة، والفرق الشعبية مختلفة: تنتقل النسوة من بيت اهل العريس الى بيت اهل العروس، يقدمن المهر ويقلن «الذرة» أي الجواهر، ملابس جاهزة، اقمشة، عطور، واعطية للسريز، ويحضر اهل العروس ويرتدون، وعندما يلتصقون، يحدون ليلة الزفاف.

من بيت إلى بيت

في تلك الليلة، وعلى أغني «الفرح العسوي» ترفل الفرق الشعبية العريس، من بيته الى بيت.



«المعافسة» والخضاب والحنه

الزواج في البحرين كان واحدا من أهم تقاليدنا وعاداتنا حيث ليلي الفرح، ليلي لا تنتهي. الصبية أصبحت في عمر الزواج؟ إذا ابن عمها، أو ابن خالتها حاضر لطلبها لتبقى تحت جناح العائلة، ولا تتولى امرها الخاطبة «والخاطبة» اخصائية في البحث عن عروس مناسبة بين الفتيات اللواتي في سن الزواج، ولشب لبا اليها ينشد الارتباط والاستقرار.

تعرض صفحته - تعدد محاسنه - تعرف به - فيجد اهل العروس المهر - تعود هي لتوفيق بين مطالب اهل العروس ومطالب اهل العريس، ويتم الاتفاق، وتبدأ الزيارات، تلك الزيارات، لا تطول ولا تتعدد: فلعروس مستعدة، وأهلها موافقون، ويتم الدعوات بنشر الخبر، لا يارسل بطاقات الدعوة.

رقصة العرصة في سبعة ايام قبل الزواج وفي سبعة ايام بعده، ورقصة العرصة قائمة، والفرق الشعبية مختلفة: تنتقل النسوة من بيت اهل العريس الى بيت اهل العروس، يقدمن المهر ويقلن «الذرة» أي الجواهر، ملابس جاهزة، اقمشة، عطور، واعطية للسريز، ويحضر اهل العروس ويرتدون، وعندما يلتصقون، يحدون ليلة الزفاف.

من بيت إلى بيت في تلك الليلة، وعلى أغني «الفرح العسوي» ترفل الفرق الشعبية العريس، من بيته الى بيت.

كلمة السر

١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

مدينة اردنية تاريخية
تنتشر في ربوع الاردن على مفر مساحتها
لمعالم تاريخية واثريه تنعكس صورة زاهية
للحضارات الغابرة التي تعاقبت على ارضه
١ - ب، ت، ث.

كلمات متقاطعة

اعداد: خضر عبود

افقي وعمودي:

- ١- اغنية لام كلثوم، ٢- احد الوالدين - جاني مبعثرة، ٣- في الهندسة، ٤- خائف، ٥- بحر، ٥- عكس حلو - لاعب الطفل، ٦- من اسماء الاسد - من اسماء الاسد - معكوسة، ٧- نمل مبعثرة - متشابهة، ٨- ملابس - قط، ٩- غير مستوي - مخفي.

وترحب بشيكات القراء

حركة الخطوط الجوية الكويتية

الاقلاع:

٨٣٠	دمشق
٩٠٠	البحرين
٩١٥	جدة/صنعا
١١١٥	روما/مديريت
١٢١٥	باريس/لندن
١٢٢٥	القاهرة
١٣٢٥	اثينا/الدار البيضاء
١٤٢٥	عمان
١٥٢٥	دكا
١٦٢٥	كراتشي
١٧٢٥	بومباي
١٨٢٥	ابوظبي/دبي

الوصول:

٨٣٠	كراتشي/ابوظبي
٩٠٠	بومباي/دبي
٩١٥	البحرين
١١١٥	دمشق
١٢١٥	نيويورك/فراكفورت
١٣١٥	صنعا/جدة
١٤١٥	القاهرة
١٥١٥	لندن/جنيف
١٦١٥	دبي

حركة الميناء

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشويخ ليوم الاحد ١٩٨٤/١٠/٧:

اولا: حركة الدخول والخروج لليوم السابق السبت: دخلت الى ميناء الشويخ السفن التالية:

جنرال سيغوند - كوشانكي - الريان - شيرين - ابن رشد - شوجين مارو - اسيا فريزر - اليسرة.

غادرت ميناء الشويخ السفن التالية:

كيلي ايفريت - دايفون مارو - ايبيا - فرانك زيرابوسكي

حديث الفن

عندما تغيب أحد العناصر الفنية عن الاعداد؟؟

لقاء عناصر العمل الفني في جلسات متكررة منذ بداية التفكير بتقديم العمل الفني، مسألة غاية في الاهمية كي تحاول هذه اللقاءات التقريب بين وجهات النظر التي سينظر اليها كل مختص من زاوية الفنية .. لان الاعتماد بين هذه المجموعة عن اللقاء المتكرر وكما دعت الحاجة مسألة غاية في الاهمية لا تصطبج مجالاً للتفسير الخاص الذي ربما لا يطرحه العمل الفني ذاته .. ثم اذا كان هناك تباين في المعطيات الفنية يمكن معها تقريب وجهات النظر او اختيار وجهة النظر التي تخدم العمل الفني دون المساس بحقوق الآخرين سواء من قريب او بعيد وتكون الفرصة مناسبة مادام العمل الفني في بدايته في اختيار الطريق التي تراه مجموعة العناصر الفنية في العمل انه الطريق الصحيح الذي يقدمه كل اختصاصي بصورة تعكس وجهة نظره دون ان تمس بوجهة نظر الآخرين .. ولكن لظروف ما .. وربما لانشغال احد هذه العناصر في امور الحياة اليومية او لعدم وجوده في البلاد .. تكون الفرصة مناسبة لاحد العناصر الفنية في العمل لكي يصرف من واقع فهمه وتفسيره للعمل الفني في غياب بقية العناصر الفنية الضرورية .. هذا العنصر يجتهد في ان يقدم الاحسن .. ولكن المصيبة عندما يقدم العمل الفني للعمل تبرز مسألة ردة فعل العناصر الفنية التي غابت عن المشاركة في التحضير والاعداد ولهذا العمل بين الايجاب والسلب .. بين الرضى والسخط واحياناً التجريح بالعمل الفني لانه تجاهل امورا كثيرة عند طرح القضية .. وقد تبرز علامات استهزاء كثيرة خاصة عندما تكون ردة فعل الجمهور سلبية تجاه العمل الفني لها حتى الذين شاركوا في جلسات الاعداد قد يجدوا اية فرصة لادعاء عن برائتهم من العمل الفني وان المخرج تصرف خارج حدوده دون الرجوع اليهم .. لا يعمد الجميع تجاه وجهات النظر التي طرحت من الخارج .. خاصة السلبية منها .. ولكن عندما يكون هناك قبول ورضى من الجمهور والتقدير تسكت جميع العناصر الفنية حتى وان كانت غائبة تماماً عن العمل الفني من بدايته حتى نهايته !!

● الفترة من النصف الثاني من اكتوبر حتى شهر يناير ٨٥ تقبتر (فترة مسرحية نشطة) نرجو ان تكون معها الاعمال الفنية بمستوى المسؤولية الجديدة .
بلال عبدالله

في مسرحية الانسان الآلي



كتب صلاح البابا

● اسم المسرحية - الانسان الآلي
● المؤلف - مهدي الصايغ
● المخرج - منصور المنصور
● مكان وعرض المسرحية - مسرح عبدالعزيز السعود ١٩٨٤/١٠/١
● المشاركون - مريم الفضبان - انتصار الشراح ، ماجد سلطان ، حسن المنصور ، حسن القلاف ، ياسر المصايري ، شروق الدشتي ، عبدالرحمن الكندري ، سناء طالب ، عبدالرسول محمد ، يوسف معروف ، بدر السليمان ، وليد الطوع ، الاغاني - تأليف عبداللطيف البناي وتلحين راشد الخضر وغناء فتيحة سلطان وتوزيع حسن أمين .
● الفنيون - الادارة المسرحية : احمد الصفر ، الادارة المسرحية : احمد الصفر ، الديكور : المهندس عادل حسن ، الاضاءة : عدنان حامد ، الانتاج : جابر العامدي ، مجدي شكر

حكاية المسرحية

تحكي مسرحية الانسان الآلي عن صراع الانسان مع الآلة والاخترعات الحديثة ، فقد بدأ احدهم في انتاج الانسان الآلي بدلا من الايدي العاملة (الانسانية) وذلك ضمن خطة تجارية تعود عليه بالبربح الكثير . ولن تتعرض لمسائل الحكاية المسرحية ولكننا نقول :

● قدم منصور المنصور مسرحية «انسان آلي» التي كتبها سيد حافظ وفازت بالجائزة الاولى في الاستفتاء فضلا عن فوزها برضاء النقاد على المستوى المحلي والخارجي . عندها كان من المفروض ان تكبر مسؤولية منصور المنصور فقد اصبح انتاج عينا كبيرا وضع على عاتقه ، فاصبح لزاما عليه بالتالي ان يقدم اعماله المسرحية في المستوى الفني والتقني نفسه لمسرحية سندريلا او ان يقدم اعمالا تتقوى هذا النجاح بكثير ، وهذا كان التحدي الكبير الذي قابل وسيطل يقابل منصور المنصور .

● ولكن تناولوا نقاشي المسرحية الجديدة التي قدمها منصور المنصور

بمعنوا (الانسان الآلي) :

ان مفردات الفكر المطروح في هذه المسرحية تتكلم مع الشباب ولا مع الاطفال حيث ان المعلومة لم تكن علمية كما انها لم تات واضحة مسرحيا .

● والسبب هو ان الفكر العلمي المطروح الطباعي الفزعة لا ينظر الى مستوى المسرحية بل الى الموضوعي مرتباً قريب التناول من المشاهد او لائلا لمستوى العقلي للجمهور .

● فحين يمكن ان نقرأ مسرحية الانسان الآلي ولكننا لا يمكن ان نجريها على المسرح فليس كل ما يكتب يمكن ان نخرجه للحياة

والحركة وكان هذا الكم الهائل من الاغاني (احد عشرة اغنية) عينا آخر كان السبب في تشتيت الخيط الدرامي الذي لا يلاحقه المشاهد اصلا في الحوارات المطروحة ، ذلك استبدل الادب المطلوب بالملل الذي ساد في البداية .

● وسبب اخر هو الدعاية باننا سنشاهد (مفاجأة) حينها توقعنا ان نرى عينا فنيا مكتملا يوقو مسرحية سندريلا التي فازت برضاء الجميع ، ولكن لم نشاهد سوى (مسرح للفرقة فقط) وهذه مسؤولية المؤلف والمخرج .

● لعب الديكور دورا رئيسيا في

رض الفرقة وكانت هذه هي المتعة الوحيدة التي استمتع بها الطفل والشباب خلال العرض المسرحي .

● وكان اختيار اللون والشكل متكاملا مع الجو المسرحي ، ما عدا (الزري) الذي ارتداه الفنان ماجد سلطان (الفرقة) متجهة ناحية الديكور والاضاءة والتلفزيونات وغيرها من المبهريات التي وضعها المخرج وهذا ما نجح فيه فقط .

● آخر الكلام ان النجاح ليس يعني الكمال ، ولكنه مسؤولية في الاستمرار وصولا الى ما يقرب من الكمال وهذا صعب المثال احيانا ويصعب دورية .

هل يواصل المخرج النجاح الذي تحقق في سندريلا؟

النص لا يصلح للطفل ولا للشباب ولا للمسرح

كثرة الاغاني والحوار الغامض تعيب العمل

الكثير من تقديم كل ما هو جيد للمسرحية ، الا ان بعض الاغاني جاءت منفصلة تماما عن اجواء المسرحية مثل اغنية (مسرح الطفل) وبعض الاغاني الاخرى .

● في هذه المسرحية لم نرى ابداعا واحدا الا في فنان فيها ، بل كانت كل (الفرقة) متجهة ناحية الديكور والاضاءة والتلفزيونات وغيرها من المبهريات التي وضعها المخرج وهذا ما نجح فيه فقط .

● كانت هذه هي التجربة الاولى للطن راشد الخضر كطعن للاغاني المسرحية لدرجة انه ادى بعض الاغاني بصوته وهذا يدل على تعاونه

● وسبب اخر هو الدعاية باننا سنشاهد (مفاجأة) حينها توقعنا ان نرى عينا فنيا مكتملا يوقو مسرحية سندريلا التي فازت برضاء الجميع ، ولكن لم نشاهد سوى (مسرح للفرقة فقط) وهذه مسؤولية المؤلف والمخرج .

● فحين يمكن ان نقرأ مسرحية الانسان الآلي ولكننا لا يمكن ان نجريها على المسرح فليس كل ما يكتب يمكن ان نخرجه للحياة

● لعب الديكور دورا رئيسيا في

الدمار في كل مكان .. لا امان في اي مكان

٢٥ ساعة كوارث في تلفزيون الكويت



● شاراز برونسون



● جيل ابراهيم

كتب عبد المنعم صبيح
● من افضل البرامج الكويتية التي بدأ تلفزيون الكويت تقديمها برنامج «الدمار في كل مكان» .. لا امان في اي مكان ، والذي يشترك في تقديمه الزوجان : الشاراز برونسون وجيل ابراهيم ، وقد كلا من قبل اكثر من سبعة افلام معا ، وقد اخذت «جيل» على عاتقها في الفترة الاخيرة القيام بانتاج اعمال زوجها ومشاركته البطولة . وتقديم البرنامج التلفزيوني الذي تم تصويره قرابة ٢٥ ساعة منه ويقصد على عناصر التوتر والصدمة والارتباك مقدما احداثا حية وشخصيات حقيقية ، دونما اللجوء الى عناصر الالهام ، وقد شاهدت من هذه الحلقات زهاء ست حلقات ناجحة ، فوجدته يتميز بـ (تقنية الصنعة) الخلاقة الى جانب الاعتماد على ص المعلومات الدقيقة الموثوقة تاريخيا وعلميا ، كما يلجأ الى الصور والقطات التسجيلية والمقابلات ، مثلا تجد مقرة من المقترع تقدم حريقا جرت احداثه في سان فرانسيسكو منذ سنوات وهنا يقدم البرنامج تقريرا كاملا عن الحريق واسبابه ومصورا موقعا منه ثم يقدم رجلا او امرأة او أسرة من نجوا من الحريق .. كذلك ، قدم البرنامج لقطات نادرة من طائرة تحترق ، كانت في رحلة من غربي الولايات المتحدة الى هونولولو ، فيتوقف احد المحركات ، مما اضطر الرئبان الى الاتصال ببارق سفينة عابرة لا سلكيا واتفق على الهبوط في اقرب مكان ، وبهاء ، تمكن الرئبان من انقاذ جميع افراد الطائرة .. والمثير ان مقدمي البرنامج الثقبان بريان الماثرة واجريا معا حديثا شيرا ، جاء على شكل تقرير سريع ، قدم من خلاله تفاصيل الحادث وكيف تم انقاذ الطائرة من كاترته محققة ، وكانا يقدمان مع المقابلة لقطات من الحادث : صوراً وثائقية .. كما يتعرض البرنامج لاحداث الاعاصير والزلازل والبراكين ، والكوارث بشكل عام ، ويربط في فقراته المتتمة ربطا فريدا بين المشاهد وتوقعات اي كاترته ، ويعطيه وصيا عاما بالحادث او ما يمكن تسميته (بـ الوعي الكارثي) ، ان جاز هذا



« شيلوها صفة .. يا عيال المهرجان » من يدي هل يقيم المهرجان الرابع ???

مسابقة الراحل الفنان جوهر سالم

احتفال خاص لتوزيع جوائز المسابقة

جوائز نقدية كبيرة وميدالية ذهبية



● فؤاد الشطي



● جوهر سالم

تقدرا من مجلس ادارة المسرح العربي للفنان جوهر سالم وعطائه الفني المتميز وتخليدا لذكراه فقد قررت الفرقة طرح مسابقة سنوية للتأليف المسرحي تحمل اسم الفنان الراحل وفق المواصفات والشروط التالية :

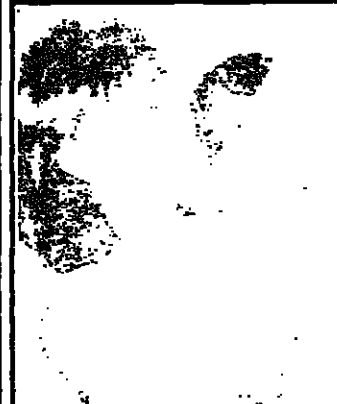
● المسابقة على مستوى الوطن العربي ويحق الاشتراك فيها لكتاب المسرح من الجنسين المحترفين والهواة .
● يجوز للمشاركة الاشتراك باكثر من نص مسرحي .
● يشترط ان تكون النصوص المشاركة في المسابقة ما لم يسبق نشرها ولا تقديمها على خشبة المسرح من قبل .
● لا يكون العمل الفني المقدم سبق ان حصل صاحبه على جائزة سابقة .
● يبدأ التقدم لهذه المسابقة اعتبارا من ١٩٨٤/٧/١٢ وحتى ١٩٨٥/٤/١٠ وتعلن نتائج المسابقة في ١٩٨٥/٧/١٢ .
● يكتب المشترك اسمه الثلاثي وعنوانه واضحا على ورقة مستقلة ويودعها المظروف الذي يحوي النص

المسرحي وان يلتفت للمصوص التي تحوي اسم مؤلفها او ما يشير اليه .
● يجب الا يقل عدد فصول المسرحية عن فصلين وان تكون باللغة العربية النصحى او باللهجة الكويتية فقط .
● يجب ان تكتب بخط واضح من ثلاث نسخ (يفضل الكتابة على آلة طابعة) .
● المسرحية الفائزة تصبح ملكا لفرقة المسرح العربي مع احتفاظ المؤلف بالحقوق الادبية فقط .
● يستكمل لجنة اختيار النص الفائز من المختصين في المسرح من داخل الكويت .
● بقية الجائزة المرسودة للعمل

ناستاسيا .. طفلها اليوشا واستقرارها في روما



● ناستاسيا كينسكي مع زوجها ابراهيم موسى ، وطفلها « اليوشا »



● ولحظات امومه مع طفلها (اليوشا)



● تداعب طفلها الوليد (اليوشا)

● النجمة الشابة الشهيرة ناستاسيا كينسكي ، قررت الاقامة مع زوجها ابراهيم موسى ، وذلك بعد ان وضعت طفلا اسمته (اليوشا) ، وتنت الرواية في روما . وقد اتخذت هذا القرار بالاقامة في العاصمة الايطالية لتحييا حياة اسيرة مستقرة ، وتواصل من خلالها ، نجوميتها ، لكنها قررت الا تقف امام الكاميرا قبل اعياد الميلاد القادمة ، وهي مرشحة لبطولة فيلم جديد مع



● لقطة من فيلم ناستاسيا (رجال وقطط)

كله

المعروف ان الكرم من شيم الانسان العربي ، وقصص الشهامة العربية تملأ بطون التاريخ . كما من صفات العربي ان يعفو عن المسيء وخصوصا اذا حضر بنفسه الى دار المعتدي عليه وكما يقول المثل : (من جاء دارك جاب الحق عليك) هذه صفات ما زال العربي تحلى بها رغم ما فعل التطور الحضاري بالانسانية في ميادين التقاليد والعادات ولكن ماذا يحدث لو ان صحفيا ذهب الى فنان وليس في نيته الا ان يكتب ويظهر اعماله الى الناس على الساحة المعطاة له في الصحافة الفنان من يحمل عنه الرض للقاء هذا الصحفي؟؟ وبالمقابل هل يغضب الصحفي ويخرج بلا مبالاة ؟ ام يصبر على مقابلته ليثبت انه ما جاء الا بنية لخير للفنان ولجمهوره . عجبني من الكرم (المتكلم)

بروت حبي .. واحدت الاغنيات العاطفية



● مصطفى النحاس

● المطرب العاطفي « مصطفى النحاس » الذي اختار لندن ليعسا فيها منذ اكثر من ست سنوات حيث لاقى نجاح اغانيه وكاسيتاته والحنان يبد الان لكاسيت جديد ، تضمن سبع اغنيات جديدة عاطفية .. كما يصور سهرة للتلفزيون في لندن ، ومن خلال توظيف الاغاني توظيفا استراتيجيا غنائيا . ونرى ان يقوم برحلة فنية الى مصر وبلدان الخليج في بداية الموسم القادم ، كما يقوم برحلة الى الولايات المتحدة وكندا ، في الربع القادم يغني فيها للعرب المقيمين بين امريكا وكندا .. وستكون الفرصة ليسانفر الى بيروت لغنى اغنية عاطفية - قومية بعنوان بروت حبي وغيرها من بعض اغانيه العربية ...

القموض والحب .. بعد غادة الكاميليا



● ايزابيل هوير

● ايزابيل هوير ، تحول قصة الكاتب الفرنسي في دي موباسان : « غموض الحب » الى فيلم جديد يشترك في بطولته : الان ديلون ، ميشيل بيكولي ، وجيرارد ديباردي وما يذكر ان ايزابيل هوير ، قدمت فيلمها الاخير (سيد الرجال) فانتار بين النقاد والجمهور ضجة كبرى في كل من اوربوا وامريكا وحقق نجاحا جماهيريا واضحا .. ومن الملاحظ ، ان اعمال ايزابيل ترتبط بالسينما الادبية ، ولي هذا الجال كان دورها لمارك الذي حصل من خلاله على اكثر من جائزة في فيلم (غادة الكاميليا) الذي عرض منذ عامين ، وهو عن قصة الكسندر ديباس ..

التكنولوجيا في خدمة الطب اجهزة صديقة للكشف عن امراض الخطيرة في مراحلها المبكرة



● جهاز « الرنين المغناطيسي النووي » يكشف خفايا الجسم الانساني

● لقد أصبحت التقنيات الجديدة في تشخيص الامراض تعطي لاطباء فهم لم يسبق له مثيل لدراسة الجسم الانساني ووظائفه فهذه الاجهزة يمكنها الكشف عن الاورام الخبيثة كما أنها يمكنها تحديد النزف الداخلي ، وتسجل وسائل الاتصال بين الاعصاب في الدماغ .. وأمام هذه التطورات في الحقول العلمية بدأت المراكز الخاصة في تشخيص الامراض والمجهزة باجهزة « عصر الفضاء » تبرز بشكل واسع في أنحاء الولايات المتحدة وفي هذا المجال تولى إحدى الشركات الاميركية بناء مائة مركز من هذه المراكز خلال السنوات القادمة .. وفي الحقيقة ان التطور الذي حققته تكنولوجيا تشخيص الامراض يبرز الأمل للكشف عن الامراض في مراحلها المبكرة ولكن هذا التطور يثير أيضا القلق من ان بعض التجارب واختبارات قد يساء استخدامها بحيث تسبب الأذى للمرضى ، وفي هذا الجانب يقول الدكتور « لي غولدمان » الأستاذ في الكلية الطبية لجامعة هارفرد بأن التقنيات الجديدة بحاجة الى دراسة متأنية قبل ان تصبح جزءا من العناية الطبية الاعيادية ..

● وفي إطار السباق لايتكار وسائل جديدة فإن آخر اختراع في المجالات الطبية هو « الرنين المغناطيسي النووي » ؟

وهو جهاز له مغناطيس ذات قوة جذب هائلة ويستخدم الموجة الاشعاعية وجهاز الكمبيوتر من أجل نتاج صور للجسم الانساني مبنية على توزيع وحركة الذرات الهيدروجينية ، ولقد الآن فقد اقيم حوالي ثمانين جهازا من هذا النوع في مراكز البحث الرئيسية في الولايات المتحدة ويقتول الأطباء عن هذه الاجهزة بأنها تستطيع الكشف عن الاورام الخبيثة في الدماغ وعن الاصابات التي تحدث في الكرويس والتشوهات التي تصيب العمود الفقري بشكل لا تستطيع بقية وسائل تشخيص الامراض تحقيقه ..

كما أن هذه الاجهزة الجديدة استطاعت الكشف عن انتشار الاورام السرطانية من الصدر الى الساق .. أما في المرضى الذين يعانون من امراض القلب فإن هذه الاجهزة يمكنها تحديد حجم التلف العضلي الذي يصيب القلب خلال فترة قصيرة جدا بعد الاصابة بالنبوبة القلبية ، كما أن هذه الاجهزة الجديدة الخاصة بتصوير الجسم الانساني يمكنها إعادة عملية التصوير بدون ان يتعرض الجسم الى الاشعاع كما تفعل الاجهزة القديمة في بعض الاحيان ..

و من الاختراعات الجديدة هناك جهاز آخر جديد نسبيا يعرف باسم « ب. ا. ت » حيث يلتقط الاشعاع الناتج عن المواد التي يتم حقنها في جسم المريض بواسطة اداة خاصة ويتولى جهاز الكمبيوتر تحويلها الى صور ..

وبينما يتولى جهاز الرنين المغناطيسي النووي الكشف عن التركيب البدني فإن جهاز « ب. ا. ت » يتولى تحديد الوظيفة الحقيقية لأعضاء الجسم بما في ذلك العمليات المعقدة للدماغ ، وحول الجهاز يقول الدكتور « توماس تشيس » من المعهد القومي للصحة « مع جهاز « ب. ا. ت » أصبحت تتفتح بمعرفة علمية حول امراض الدماغ ، وأصبحت تعرف كيف يعمل هذا العضو في الجسم الانساني » .

وفي الواقع أصبح جهاز « ب. ا. ت » يساعد على تشخيص بعض الامراض العقلية مثل الشيزوفرينيا والكتئاب والقلق المرضي إضافة الى تشخيص امراض « باركنسون » وبعض امراض الشيخوخة وذلك من خلال الكشف عن الخلل الذي يصيب النشاط الكيماوي للدماغ ..

كما أن الجهاز يساعد العلماء على دراسة آليات الدماغ التي تتحكم بالآلام والأمان على المخدرات ، ولكن هذا النوع من الجهاز ويخلف جهاز « الرنين المغناطيسي النووي » يعرض المرضى للاصابة بالاشعاع النووي ومع ذلك فلهذا « ب. ا. ت » قد جعل العلماء يبعدون مراجعة أفكارهم حول الشيخوخة وذلك انه أظهر بان الشيخوخة ليست لها تأثيرات هامة وخطيرة على التغيرات الكيماوية في الخلايا الحية للدماغ ، كما أن الدراسات التي أجريت من خلال هذه الاجهزة أظهرت بأن للدماغ طرقا للتعويض عن الخلايا التي تموت كجزء من عملية الشيخوخة ، وهكذا وأمام هذه التطورات المثيرة في حقل اختراع الاجهزة التي تخدم العقول الطبية فإن العلماء يؤكدون بان المرضى أصبحوا يعيشون مرحلة جديدة في العناية الطبية وهي مرحلة كفية للكشف عن الامراض الخطيرة التي تصيب الانسان مثل السرطان وامراض القلب إضافة الى الامراض العقلية الخطيرة ومعالجتها خلال مراحلها المبكرة وذلك تحقق العلوم التكنولوجية فترات رائعة وذلك من أجل خدمة البشرية .

احدث تلسكوب فضائي متطور يرصد الف نجم و الف مجرة ..



● الكوكب الازرق الصغير (في الجانب اليسار العلوي من الصورة) دخل مجموعتنا حديثا .

وإذا تأكد العلماء من وجود كوكب عاشر مجهول ، فإن ذلك سيكون من الانجازات البارزة لعصر الفضاء .. إذ ان المكتشف هذه المرة ، لم يكن من دنيا البشر .. بل كان تلسكوبا ذكيا يحمله قمر صناعي استطاع احداث قفزة هامة في نظرية علماء الفلك العظيم .

اكتشاف هذا الجسم من قبل ؟ فرق كبير بين « عيون » تتحول في أنحاء السماء كافة وبين تركيز انظار العيون نفسها حول منطقة محدودة فقط .. عندئذ ، لا بد من كشف حقائق جديدة كان من الصعب الوصول اليها من قبل .

نحو المنطقة المنشودة التي اكتشف فيها الجسم الجديد .. من بينها تلسكوبات ، تستطيع عند تركيزها نحو منطقة معينة ، التقاط أي ضوء يصدر عن جسم فضائي ، والتقاط صورته . وقد يسأل بعضهم : ولماذا عجزت هذه التلسكوبات الأرضية ، عن

● أضخم تلسكوب فضائي يعمل تلقائيا بين الكواكب لاستكشاف المجهول

التي نعرفها الآن . من المعروف ان مجموعتنا الشمسية تتكون من الشمس ، وتسعة كواكب تدور حولها ، الى جانب آلاف « الكويكبات » والنيازك وعشرات الاقمار الدائرة حول هذه الكواكب . من بين التسعة ، هناك ستة كانت معروفة منذ زمن بعيد .. وقبل اختراع التلسكوب بسبب كبر حجمها ، وقربها النسي من الأرض ، وهي عطارد والزهرة ، المريخ ، المشتري ، وزحل الى جانب الأرض طيدا .

لكن الكواكب الثلاثة الأخرى ، وهي اورانوس ونبتون ، وبلوتو ، لم تكشف الا بعد اكتشاف التلسكوب اورانوس اكتشفه العالم الفلكي وليام هرشل عام ١٧٨١ ، بعد جهود شاقة .

اما الكوكب الأخير في مجموعتنا الشمسية ، وهو بلوتو ، فإنه لم يكتشف الا عام ١٩٣٠ .

لذلك ، قرر العلماء القيام بالكثير عملية بحث فلكي .. للكشف عن اسرار هذا الجسم الغامض ومعرفة حقيقة نفسه الذي يحققه التلسكوب التلسكوبات العملاقة فوق الأرض بدأت تتحرك .. تصوب (عيونها)

مفاجأة علمية التشاف كواكب مجهول ينتهي لتجموعتنا

لكن جميع الصور التي التقطت بعد ذلك ، أكدت ان هناك حالة حيراء حول النجم الالامع .. وان هذه الحالة تتكون من اجسام مختلفة الاحجام .. بعضها في حجم كوكب مجموعتنا الشمسية . ثم جاء الاكتشاف الثاني .. بعد فترة قصيرة .. حيث عثر التلسكوب المداري على نجم تحيط به حلقة من الاجسام العظيمة ، بعضها صغير .. وبعضها الاخر في حجم (الكويكبات) .. وهكذا تلك توالى اكتشافات المثيرة .. نجسوم ومجرات لم تتلصق التلسكوبات الأرضية العملاقة رؤيتها .. لانه -

اي التلسكوب الفضائي - يلتقط الاشعة تحت الحمراء الصادرة من الاجسام الباردة التي يصعب على التلسكوبات الأرضية اكتشافها بسبب كثافة الغلاف الجوي ، وبخار الماء ، في طبقات الجو فهما يحولان دون وصول الاشعة تحت الحمراء او على الأقل يعوقان التقاطها ، بالوضوح نفسه الذي يحققه التلسكوب الفضائي البعيد عن الغلاف الجوي .

هل يمكن ان يكون هناك كوكب عاشر في مجموعتنا الشمسية ، الاجابة على هذا السؤال تحتاج الى لقاء نظرة على قمة اكتشاف الكواكب

استطاع تلسكوب فضائي يدور حول الأرض ، اكتشاف مجرات ونجوم ومجموعات شمسية ، لم تكن معروفة من قبل .. والاهم من كل ذلك ، اكتشافه لجسم فضائي غامض ، يعتقد بعض العلماء انه كوكب مجهول ينتمي الى مجموعتنا الشمسية .

التلسكوب الذي حقق هذه الاكتشافات ، حمله قمر صناعي تشيخيزا لبريطانيا (اشتركت فيه بريطانيا والولايات المتحدة وهولندا) وطوال فترة عمله التي استمرت عشرة اشهر ، استطاع هذا التلسكوب الفضائي ، اكتشاف ٢٠٠ ألف نجم ، ٢٠ ألف مجرة ، ومجموعتين شمسيين ، الى جانب الكشف عن الجسم الفضائي الغامض .

والواقع ان اولى اكتشافات هذا التلسكوب أحدثت ضجة بين علماء الفلك .. عندما التقط « عينه » مجموعة من الاجسام تدور حول نجم اسمه « فيجا » وهو من ألمع ثلاثة نجوم في السماء .

في البداية اعتقد العلماء ان التلسكوب الذي يعمل بالاشعة تحت الحمراء ، التقط صورة لمجرة تقع وراء « النجم » فيجا .

المضطهدون والمنغزلون أكثر اصابا بالجلطة

أكثر اصابا بالجلطة

المضطهدون والمنغزلون ، والذين يعيشون وحدهم هم أكثر الفئات تعرضا من غيرهم وحتى من القلقين واحتمل الاصابة بالجلطة القلبية ووجه النظر الحديثة هذه هي لجرار القلب الاميركي ويليام روبرمان حيث يؤكد ان التأثيرات الاجتماعية والنفسية هي العوامل الرئيسية لاحتمال الاصابة بالجلطة فيصد دراسة استغرقت زمنا طويلا له حول اسباب حدوث الجلطة والتي نشرت مؤخرا في المجلة العلمية « نيورالند جورنال اف مديسين » يقول الدكتور روبرمان :

« * القلق ، وملاحقة المهنة ، التحرك الزائد الخ » والتي كانت تعتبر في السنوات العشرين الأخيرة اسبابا رئيسية للجلطة هي جزء من الحقيقة وعليان ان نبحث في مكان آخر عن الجزء الآخر وحسب معلومات احصائية قامت مجموعة من الباحثين بتجميعها دلت على ان خطر الاصابة بالجلطة قد تؤدي الى احتمال حدوث الموت عند الفقراء « المضطهدين » والذين يعيشون وحدهم وخلل الثلاث

سنوات التي استغرقتها البحث فقد ثبت ان هذه الاصناف من الناس تتعرض لخطر عبودة المرض أكثر من غيرهم ممن يعانون من مشكلات مع قلبهم فالذي يعيش وحده على هامش المجتمع تزداد عنده الاحتمالات للاصابة بالجلطة أكثر من غيره وصائد السمك وعالم الآثار فهؤلاء من الصعب ان يشعروا بالوحدة القاتلة في مدورهم .

بينما على العكس من ذلك فاحد الفرشحين الذي يعاني من رئيسه ولا يجد الراحة في منزله مثل الدعوة لحفلة او مناسبة او تلفون سار من صديق او مديقة يقف في الصف الاول للخطر .

« * ماذا سأفعل هذا المساء ؟ » انه يتساءل ولا يجد جوابا فحياته تتميز بالعزلة الاجتماعية رغم انشغاله بعمل ما لكنه يقوم به وحده ويجلس في المقهى فلا يتحدث مع رواده الا الآخرين ونحن يذهب للسينما .. او المسرح سوف تجده في احد الاطراف يجلس وحيدا بعيدا عن الآخرين . والمنصف الآخر الخطير هم

الاحتمالات التي يتردد عليها الناس بكثرة مثل الساحات والحدائق الخ .. والزيارات ومتابعة الاحتمالات والعشور على الاهتمامات الشخصية هي بعض الامور الكثيرة كي يتحرر الانسان من عزله الاجتماعية . وهكذا وفقا لبحث مجموعة الدكتور روبرمان ان الذي يعيش وحده يعيش في خطر ان يصحو في



صباح وقد تيسر على سريده من الجلطة والسبب نفسي بكل وضوح حيث ان اثنين بين كل اربعة ممن يعيشون وحدهم يعانون من وحدتهم المزمنة .

الامور الكثيرة كي يتحرر الانسان من عزله الاجتماعية . وهكذا وفقا لبحث مجموعة الدكتور روبرمان ان الذي يعيش وحده يعيش في خطر ان يصحو في

الامكان التي يتردد عليها الناس بكثرة مثل الساحات والحدائق الخ .. والزيارات ومتابعة الاحتمالات والعشور على الاهتمامات الشخصية هي بعض الامور الكثيرة كي يتحرر الانسان من عزله الاجتماعية . وهكذا وفقا لبحث مجموعة الدكتور روبرمان ان الذي يعيش وحده يعيش في خطر ان يصحو في

حقيقة السلوك الاجتماعي لأسلاف الانسان القدماء



صحيحاً استقراره أو استنتاج نموذج حياة الانسان الصياد التي تعود الى الوراثة الى مليوني سنة . وحتى اواخر السبعينات كان العلماء يميلون الى اعادة قراءة الماضي من الحاضر بحيث من اوجه الشبه بين نمط حياة المخلوقات الشبيهة بالانسان وبين الآثار الحديثة للجماعات التي تعيش نمط حياة الصيد في جنوب افريقيا واستراليا . لكن بفضل حصول مجديا اعادة النظر في الادلة الاثرية الخاصة بسلوك المخلوقات الشبيهة بالانسان . ولقد بدأ معظم علماء علم النفس بالافتراض بان الماضي ان يكون شبيها بالحاضر كما يقول الدكتور ديفيد بليم من جامعة هارفارد والذي تزعم التحول في وجهة النظر الخاصة بهذا الموضوع ويضيف قائلاً : ان المبادرة الجديدة تجعلنا نعود الى الوراثة ونستدل : ان نوع من الحيوانات كانت تلك ، اكثر من ان نقول ماذا يستلحق اولئك الاسلاف - ان اسلافنا - اخبرنا عن انفسنا ؟ ويقول الدكتور غلين آيسان في جامعة هارفارد في تقرير له مؤخرًا : « ان دراساتنا تعلمنا التواضع » . ويضيف بعد دراسة لبعض الآثار الشبيهة في كينيا في السبعينات قائلاً : « ان مقاسمة اولئك الطعام في المواقع التي كانت تشكل بيوتنا لهم كانت القوة الدافعة لتطور البشر او الانسان » . ومع الشك الملقى على ما كان يبدو انه الوصف القوي لجميع المخلوقات الاولى الشبيهة بالانسان يبحث العلماء عن سبل جديدة لتفسير كل وتجمعات الحجارة والعظام التي عثر عليها في شرق افريقيا . ومع افتراض ان سلوك المخلوقات الشبيهة بالانسان لم يكن شبيهاً باني نمط تعرفه فان العلماء يحاولون كلفة وعلى اساس الدليل الاثري الضئيل لاعادة تركيب الحياة في الفجر البعيد لوجود الانسان . وقد اثبتت المواد المتحجرة ان المخلوقات الشبيهة بالانسان كان لها قبل مليوني سنة سلوك مختلف عن سلوك الحيوانات الشبيهة بالقرود . لقد كانت لديها القدرة - ومنذ وقت بعيد - على الوقوف منتصبة كالانسان معتدلين بان ذلك كان المظهر الاول للمخلوقات الشبيهة بالانسان وانها تتخذ من الحجارة أدوات لها كما انها كانت تأكل اللحم . وظهر الدليل الاثري كذلك ان هناك نوعاً واحداً على الاقل من انواع الحيوانات الشبيهة بالانسان ويفترض انه ذك الذي يطلق عليه الاسم العلمي « هومو هابيليس » والذي يعتقد انه السلف المباشر لنوع الانسان العاقل او « هومو ساينز » . حل الحجارة وقطعا او اجزاء من هياكل الحيوانات الى الاماكن نفسها . هذا الربط في نقل الأدوات والطعام كان تطوراً جديداً في سلوك الحيوان . لكن الاجابة على الاسئلة العالمة الاخرى بشأن ما اذا كانت جماعات الاسرة تلم منفردة او مجتمعة ، وما اذا كان اللحم يجري الحصول عليه بالصيد او بغير ذلك ، ومقدار اهميته في الطعام وغير ذلك من الاسئلة ، تبدو الان اكثر وضوحاً بدرجة كبيرة عما كانت تبدو فيه قبل سنوات قليلة .

هناك نظريات كثيرة تحدثت عن سلوك الانسان الاول للقديم او اسلاف الانسان القدماء . ولكن يبدو ان هذا الموضوع والنظريات المتعلقة به ليست ثابتة ما دامت عمليات الحفر والبحث عن الآثار تخرج بالجديد عن حياة الانسان . ولقد ادت الاختبارات والفحوصات التي اجريت على عظام وحجارة يعود تاريخها الى مليوني سنة الى تخلي العلماء عن نظرية اساسية بشأن السلوك الاجتماعي لاسلاف الانسان القدماء . وكنتيجة لهذا فان تاريخ الثقافة الانسانية القديمة بحاجة الى اعادة نظر فقد ظهرت التحليلات الاخيرة لمتحجرات عثر عليها في موقع اولدواني الاثري في تنزانيا ان نمط حياة الانسان الصياد قد تكون تطورت في مرحلة متأخرة من تاريخ الانسانية بعكس ما كان يعتقد في السابق من ان الانماط او الاشكال الاجتماعية بلك الطريقة الحياتية تقل ضرورة او اقل ركزية لانسانية الانسان كما جرى تأكيد ذلك من قبل . ويقوم العلماء الان بوضع نظرية جديدة بشأن الكيفية التي عاش بها اسلاف الانسان القدماء . ولاكثر من عقدين من الزمان وضعت عظام الحيوانات كذلك الأدوات الحجرية التي اكتشفت في شرق افريقيا بانها مواقع تجمع لجماعات حيوان تشبه الانسان عاشت مع بعضها لتتخاطر الغذاء والامن . وقد اشار كثير من علماء علم الانسان في نظرياتهم الى ان المواقع التي عاشت فيها المخلوقات الشبيهة بالانسان منذ وقت مبكر من تاريخ الانسانية كانت البوطة التي امتدت فيها عملية نمو « الاسر النووية » حيث كانت طفولة ولغة وأشياء فريدة تعزى لاسنان وثقافته . الا ان اعادة فحص واختيار الأدوات والمواد المتحجرة التي يعود تاريخها الى مليوني سنة في الموقع المذكور في تنزانيا اقنعت العديد من علماء علم الانسان بانها لا تمثل مواقع لوليد او منزل هذا الانسان . واعادت التحليلات الجديدة لهذه الآثار الى الازهار مسألة النظرية المكررة والتي ترى ان الانسان عاش حياة الانسان الصياد مع بنائها الاسرى وتقسيم العمل بين الجنسين وتقاسم الطعام والوجبات الاخرى خلال تسعة وتسعين بالمئة من تاريخ الانسان وذلك منذ الوقت الذي بدأت فيه المخلوقات الشبيهة بالانسان اول مرة بتقطيع الحجارة وتحولها الى أدوات الى ان تم اكتشاف الحياة الزراعية قبل نحو اثني عشر الف عام . وقد يكون الانسان الذي اتخذ من حياة الصيد حياة له قد تطور بشكل تدريجي ووصل الى شكله الحالي في مراحل المتأخرة من تطور الثقافة بفضل تكامل انشاق البشر كحيوانات متميزة باعتبارها يشغل الوضع « الطبيعي » للاجناس كما تقول دراسة هذه المتحجرات .

ان اعادة تدوير المواد المتحجرة في موقع « اولدواني » تقدم دروساً للعلماء الذين يبحثون في حياة الانسان الاول . ويقول الدكتور ريتشارد بوتس من جامعة بيل اننا ببساطة لا نعرف بالقدر نفسه من الرؤية متى يكون



الفلخزوي في الفرنسي الاولى والثانية



ففى موسم عديدة كان برنامج فلبيغ بوفار التاجح جداً « مسرح بوفار الصغير » البطل غير المازم الذي يجذب معظم المشاهدين الفرنسيين بالمسرحيات الفكاهية القصيرة التي يمثلها ممثلون هزليون فرنسيون من الناشئين . ان برنامج بوفار الذي يستغرق ١٥ دقيقة والذي يقدم كبرنامج للمواهب الشاب يشرف عليه عموماً مخرج من النجوم او ممثل محترف من السينما او المسرح ، يصطب تقوياً لكل تشيلية هزلية قصيرة خلال الاسبوع كله .

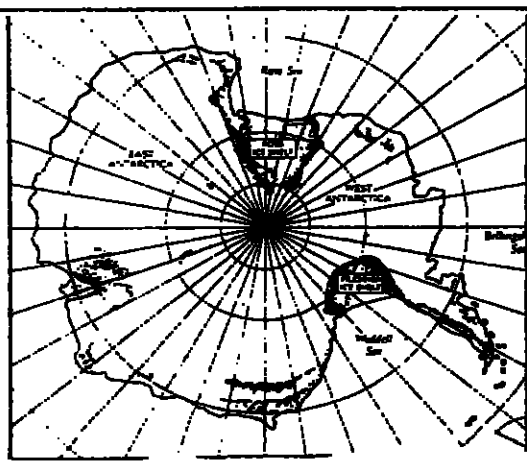
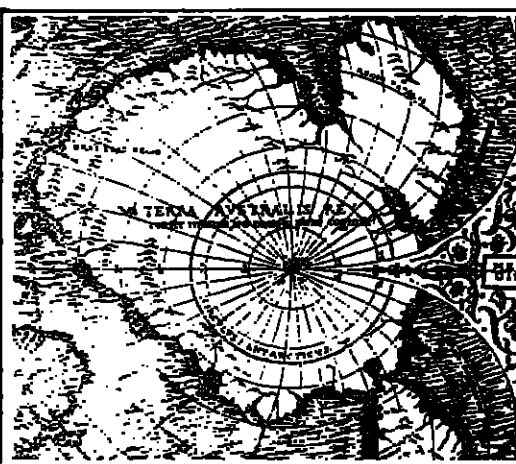
اما برنامج « الصبي كوكوريكو » فهو فرع من برنامج تشيلية تاجح جداً هو « الصبي كوكو » والذي كان يستضيف ذات مرة « باجر كبير » مرتين في الشهر في يوم السبت المثل سنفان كولارو . وقد اضطرت التخفيضات في ميزانية القناة الاولى الى الاستغناء عن البرنامج المشير للجدول وغير المتسم بالوقت .

لكن كولارو استدعي ثانية من قبل هيئة المخرجين في القناة الاولى لغرض معركة الفوز بجمهور المشاهدين مع القناة الثانية .

وقد بدأ الاستعراض الجديد منذ ثلاثة اسابيع خلت ويث في الوقت ذاته الذي يث فيه برنامج « المسرح الصغير » لوفارد لكنه اقبل بالموسيقى والمظاهر الجنسية على صورة فتيات جيلات ، واخذ بما فيه من مسرحيات هزلية وسياسية ايضا وذلك بتقديم دمي شبيهة باستعراض « موبيت » تشل كبار الشخصيات السياسية الفرنسية وكذلك رونالد ريفان ومارغريت تاشر الخ ...



هل رسم المستكشفون القدماء خريطة لقارة انتاركتيكا القطبية؟



خرائط قديمة بيني عليها الدكتور وهويت الان جدله وحججه منها خريطة المسالم لاورونتيوس فيناليوس عام ١٥٢١ وخريطة غيرها من صنع ميركاتوس لعام ١٥٢٨ وخريطة للقارات الامريكية تعود الى عام ١٥٤٠ . واقترح هابغود ان خريطة اورونتيوس اخذت لقارة انتاركتيكا كما سددو ولو ان القارة كانت غير مغطاة بالثلج في الفترة بين العصور الجليدية . ولقد حظي الافتراض او الاقتراح بان هذه القارة صورت من قبل حضارة قديمة اختفت آنذاك ، حصل على دعم قليل بين المؤرخين والجغرافيين . الا ان وهويت وصل الى اعتقاد اخر وهو ان القارة كانت معروفة قبل اكتشافها الحديث بثلاثة آلاف سنة .

الامريكيون هذه الخارطة عام ١٩٢٢ الا ان اهتماما بسيطا حظيت به من حيث المصالح المكنة المتعلقة بانتاركتيكا . وقد التقط المعجزة او الجدول الذي قدمه المهندس الاميركي الذي يدعى ارلنغتون ماري من قبل البروفيسور تشارلز هابغود من كلية المعلمين في هامبشاير ، فشر كتاباً مثيراً للجدل قال فيه ان تراكمات القطب الجليدي سببت احياناً وبشكل تدريجي تغييرات تورية في محور الارض . وقد نشر كتابه او تحليله لخارطة الاميرال التركي عام ١٩٦٦ تحت عنوان : « خرائط ملوك البحر القديم - دليل حضارة متقدمة في العصر الجليدي » . وقد اورد عدة

شواهد امريكا قبل خمسة قرون . من وصول كولومبوس اليها . وذكر ان من المفترض ان الخارطة تتضمن معلومات من رحلات كولومبوس . وظهرت الخارطة التتواء القريب لافريقيا بدقة جديدة باعتبار وكذلك ما يبدو انه صورة غير دقيقة للشواهد المقابلة لأمريكتين ان تلك الشواهد التي بقيت بعيدة عن وصول الانسان والمتعدة على طول اقصى الطرف الجنوبي للمحيط الاطلسي هي ما يعرف الان بقارة انتاركتيكا . وقد اخذ المهندسي الاميركي خريطة الاميرال التركي كدليل على ان القارة الواقعة تحت اسفل العالم كانت معروفة من قبل . ولقد شاهد رسامو الخرائط

حاول عدد من الكتاب الخياليين سنوات وعلى اساس خرائط د الى القرن السادس عشر كيد على ان قارة انتاركتيكا لمية المغامرة بالتلوج اكتشفت ست لها خرائط من قبل حضارة مة ربما تكون من احدى الكواكب لرى . وقد رفض الانتراش ير من قبل معظم الجغرافيين ورحين باعتباره مناهيا للطبيعة تة . وبما يكن من امرسان رة دقيقة للمعلومات التي ت على الخرائط مع ما هو زوف الان عن القارة ادت الى ان ض احد الجغرافيين البارزين ر من كبار المختصين بان صورة ركتيكا قد تكون في الحقيقة وفة قبل وقت طويل من وصول ومبوس الى امريكا . ان وجهة لة القبوله بشكل عام هي تلك تقول ان هذه القارة شوهدت مرة عام ١٨٢٠ من قبل كشفين بريطانيين وسويديين . ورد اقتراح بان القارة قد تكون نغشت قبل عدة قرون من شافها المعلن على لسان نائب نثار الشؤون الاكاديمية في مة كولوارو الدكتور جون ويت . وقد نشر تحليل له في بر اجتماعات الاتحاد الاميركي فيزيائي . وقد جرى وهويت

حاول عدد من الكتاب الخياليين سنوات وعلى اساس خرائط د الى القرن السادس عشر كيد على ان قارة انتاركتيكا لمية المغامرة بالتلوج اكتشفت ست لها خرائط من قبل حضارة مة ربما تكون من احدى الكواكب لرى . وقد رفض الانتراش ير من قبل معظم الجغرافيين ورحين باعتباره مناهيا للطبيعة تة . وبما يكن من امرسان رة دقيقة للمعلومات التي ت على الخرائط مع ما هو زوف الان عن القارة ادت الى ان ض احد الجغرافيين البارزين ر من كبار المختصين بان صورة ركتيكا قد تكون في الحقيقة وفة قبل وقت طويل من وصول ومبوس الى امريكا . ان وجهة لة القبوله بشكل عام هي تلك تقول ان هذه القارة شوهدت مرة عام ١٨٢٠ من قبل كشفين بريطانيين وسويديين . ورد اقتراح بان القارة قد تكون نغشت قبل عدة قرون من شافها المعلن على لسان نائب نثار الشؤون الاكاديمية في مة كولوارو الدكتور جون ويت . وقد نشر تحليل له في بر اجتماعات الاتحاد الاميركي فيزيائي . وقد جرى وهويت



هكذا احسن الأصل



● أفريقية تحمل على رأسها قرطا من الموز



● المسافرين على متن القارب



● امبغوندو يقترب من الضفة نادرا ولكنه يتباطأ لتدنو منه القوارب المحلية لتبادل البضائع والمساكين



● مشهد من النهر

رحلة نهريّة على القارب امبغوندو الى قلب إفريقيا

تجمعوا على طول القارب بكامله والذي يمتد مئة متر، وهو في الحقيقة مجموعة من المراكب والزوارق النهريّة يشكل مجموعتها « جرارة مائية » ستبقى طريقها ببطء غير متوقفة لتدنو من الضفة بل متباطئة عند عدد لا يحصى من المواضع بحيث ان الزوارق المحلية البخارية او المصنوعة من الشجر المجوف ليح ..

تستطيع ان تأتي الى قرب حافته من أجل تبادل المسافرين والتجارة الخ ..

ان مرور امبغوندو حدث يستحق الاهتمام وتحتفي به حتى جماعات الاقزام على الطريق والنهر الذي من المتعذر الابحار فيه عند التقائه بالبحر، يشبه المزاج في « البركة » وهو الموقع الذي يبلغ فيه عرض النهر عشرين كيلومترا، فهو اثنى بالبحر ..

يغطي حوض نهر الكونغو اربع ملايين كيلو متر مربع ممتدا من انغولا في الجنوب الى جمهورية افريقيا الوسطى في الشمال خلال زائير والكونغو انه يمر مائي فصح قيد الاستكشاف كوسيلة للنقل لاقتصاديات بلدان عديدة مع ان كل البلدان المجاورة تستفيد من وجوده ..

وشبهه بذلك ان امبغوندو هو الاخير من القوارب النهريّة الافريقيّة الكبيرة ومع ان لديه زورق قطر جديد لدفعه فان « القارب » نفسه يتكون من مهاجع عائمة وزوارق معدلة ومطابخ الخ .. فهو مركب نقل نهري ..

وبين العين والاخر تأتي القوارب لتربط مع امبغوندو الى مسافة كيلو مترات عدة، بما يكفي لبعض « شاغلها » ان يتوجهوا مباشرة الى الحانة وينقعوا ظمأهم للكحول بالجمعة الافريقيّة الاصليّة الباردة وليرقصوا حتى اللحن الاخير .. وهناك ساحات عذراء واسعة الامتداد حيث الغابات وحدها من حولك تذكر المرء بوجوده المحفوف بالمخاطر الى ان يختم جواز سفره مرة ثانية عند الوصول ..

(الصور من غامبا - باريس)

في محطة نهر برازافيل يوجد كشكان لقطع تذاكر السفر وكلاهما مفتوحان كما يبدو ولكن واحدا منهما فقط يقف امامه طابور لا نهاية له من الافريقيين الذين يرغبون في ركوب القارب امبغوندو ..

ومن يدري هل الاعتقاد الخرافي ام الجهل هو الذي يقيهم بعيدين عن الاخر، الكشك الفارغ لكن نحو ذلك الكشك تقدمت متجاسرا على تحدي الشيطان .. ابصم ! ثم خنت بطاقتي بالطابع واعتبرت صالحا للرحلة ..

ولم يستغرق ذلك مني سوى دقيقة أما بالنسبة للكشك الاخر فحشد الافريقيين ينتظر .. انهم صابرون ..

وكيف بغير ذلك يمكن تدبير الرحلة التي تستغرق عشرة ايام الى خمسة عشر يوما عبر نهري الكونغو واوبانغوي الى قلب افريقيا الوسطى فالرحلة التي طولها مئتا كيلو متر تقطع في مدى ساعتين بالطائرة مضطرا للاحبار عبر نهر الكونغو الجبار الثاني بعد الامازون بالنسبة لصرف المياه حيث تبلغ كمية المياه المصروفة خمسين الف متر مكعب في الثانية في ديسمبر على مستوى برازافيل وكينشاسا ..

لقد كتب عنه جوزيف كونراد فهو ايضا قد ارتحل في الكونغو في وقت الفجر حيث ينبثق النهر والغابة ليجملا الانسان غريبا ..

والمشهد ليس مختلفا جدا عما كان عليه ايام كونراد انها تجربة للجميع بمن في ذلك معظم الامهات الافريقيات اللواتي يدرن شؤون مجتمعهن بينما رجالهن يكتفون في البيوت فمن يقمن باعمال الطهو والتجارة والسفر ..

ان الافريقيين لا يسافرون انهم بالمعنى الحرفي للعبارة ينزعون انفسهم من موقع لآخر، حاملين معهم امنة كميتها تفوق قيمتها نسيبا من القرش والطناجر والمقالي البلاستيكية الخ ..

وعلى متن امبغوندو يوجد حوالي لف مسافر،



● القرويون الاقزام والزوارق تأتي لتحية القارب



● النساء الافريقيات هن اللواتي يقمن بالسفر والتجارة



● ينتشرون ظهر القارب ويتحنون النساء طوال اسبوعين من الرحلة

سليمان الخليلي في "ذرى الاعماق"

استبدل أسلوبه بالأساليب التاريخية

تجاوزاً مع مسه القرمي

يقلم : د. د. محمد حسن عبدالله



سليمان الخليلي

ليس هذا الديوان « ذرى الاعماق » المحاولة الاولى لسليمان الخليلي ، في مجال الادب الفني ، فقد سبق له مجموعتان من القصص القصيرة ، « هداية » ثم المجموعة الثانية ، وقد هجر القصة القصيرة بعدها ، او كاد ، الى المسرح ، فكتب « متاعب سيف » لفرقة مسرح الخليج العربي ، وهي تعد من الاعمال المتأخرة التي ابدعتها هذه الفرقة في عصرها الذهبي ، وقد انتقل فيها صقر الروشد الى طور جديد في أسلوب الاخراج ، وبخاصة تكوين الديكور وتوظيف المنظر المسرحي ، ثم انضم سليمان الخليلي الى المهرم العالي للفنون المسرحية ، وحصل على البكالوريوس في الادب والتقدم المسرحي ، واعد ببطا قويا عن صقر الروشد .. وما هو ذا يفتاها باخرها مجموعة من قصائده في ديوان « ذرى الاعماق » ..

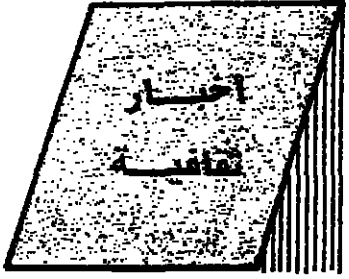
ليس وجه المفاجأة ان سليمان الخليلي اثر قالب القصيدة ، بعد تطواف سريع بين قالب القصة وقالب المسرحية ، وانما في صدور الديوان بهذه السرعة ، وكأنه يحرص على ان يكون الاديب الشامل . اما من الناحية الموضوعية فانه لا مجال للمفاجأة ، لان قصص سليمان الخليلي ، في مجموعته ترحلان بذور الشعر ، ورائحة الشعر ، في تكثيف الاسلوب ، بالبعد عن التثرة ، وابتكار الهمز المختص ، وتعميق التحليل ، وخاصة في المواقف ذات الطابع الدرامي ، تعميقا شمرها وليس قصصيا ، اي يستبدل بالتعبير المجازي ويؤثر الاستعارة ، أكثر ما يتوكل على الوصف او التقرير . وفيما كتبه عنه منذ عشر سنوات اشترت الى هذه الخصائص الاسلوبية عنده ، واوضحت ان قصص هذا الاديب لا تنبئ باصطلاح جاذبة ، على ما جرى عرف القصصيين ، وبخاصة المختصين ، ولا تهتم برسم الشخصيات من الخارج ، وهو ما يؤثره المتعلقون باهداف الواقعية بل انه لا يسعى بمنطقية الحوار وتسلسله .. انه يصور حالات شعورية ويكتفي بعلامتها الاسمية ، التي يوصلها في وضوح .. هي استعارات او كلمات ميتوية ، تعيقها نقدا او جل لا ترتبط منطقيا بما سبقتها ، ويقتصر على الدواعي عند القارئ ، ويتجاوز خياله ليمسأ فراق الكلمات وهذا كله من خصائص الشعر ، او هو اقرب ما يكون الى الشعر ، فاذا تسلسل منه نفس على ايدي الزميين ، وكتاب قصة تبارك النحوي ، فان القصة بذلك تغادر الواقع المادي الى الواقع الشعوري ، وهو مجال الشعر .

قد يبدو الغموض في الشعر واحدا من اهم خصائص الشعر الحديث ، استباحها تحت شعار تضمين الاساطير ، وابتكار الرموز ، والميل الى تصوير التوازيات النفسية الغامضة ، واسلوب سليمان الخليلي في ديوانه هذا يركز على الاسباب ذاتها ، باستثناء تضمين الاساطير ، وقد استبدل بها الاشارات التاريخية التي تجاوبت مع حسه القومي ، ولكن المعادلة الصعبة التي حققها الشاعر في عدد من قصائده هو ايجاد توازن بين بين الغموض والوضوح ، الذي لم يتحول الى مباشرة او تقريب ، بل ظل شعرا رائقا هو اعلى درجة في الفن من الغموض الذي قد يكاد يذهب في اكتشاف دلالاته ، وقد لا ينطوي على كثير . وقد ارتبطت مراحل الوضوح في قصائد الديوان باستدعاء الشعر التراثي لفظا ومعنى ، او استدعاء في المصاغ بوجه عام . وتقدم ذلك بعض الامثلة التي يمكن ان تعتبر من نوادر الشعر قدا ، ان يقول عن الكويت في « ذرى الاعماق » وهي القصيدة التي حمل اسمها الديوان :

قبلت فيك شوامخا ومساكيا
وضممت فوق النازعين تراثيا

وبليس هذا من شعر الوطنية - بالسنن التقليدي - بقدر ما هو في الفزل ، او الفزل في الوطن ، والوطن ام ، والوطن حبيبة ، وهو الاقرب لروح هذه الابيات ، والشعر ، والتراث ، والقيم ، والنهض ، ومهوى الشوق ، كلها كلمات مستمدة من قاموس المشق ، وتوثيقها للتعبير عن عاطفة غير عادية يكتنفها الشاعر الكويتي ، وامدادها في صورة مستمرة مدحاة على بيتين اصفاها اشباعا وعذوبة .

ويعود ذلك الى الرغبة في تعظيم الانسان العربي والاطلاع على حقيقة حياته بكل تفاصيلها المعيشية والفكرية ، وذلك بسبب التحولات الاجتماعية والسياسية التي تجري في المنطقة العربية والتي تجعل هذا الديوان مهما .



دعوة للفلسفة

● كتاب ارسطو « دعوة للفلسفة » والذي كان مفقودا وعثر عليه منذ حوالي عشرين عاما ، قام بترجمته الى العربية الدكتور عبدالغفار مكاوي ، استاذ الفلسفة بكلية الادب بالقاهرة ، وهذا الكتاب ، كان ارسطو قد كتبه في المراحل الاولى لشبابه .



د. نجاة المطار

كتاب فني عن غازي الخالدي

● صدر عن نقابة الفنون الجيلة السورية كتاب عن الفنان السوري غازي الخالدي ، يضم مجموعة من المقالات التي تقدم الفنان الخالدي وتحدث عن فنه . المقدمة كتبها وزيرة الثقافة والارشاد القومي السوري الدكتور نجاة المطار ، بينما كتب الفنان السوري قاتح المدرس تقديم آخر للكتاب بعنوان « شعر دمشق بالوان » .

مؤتمر تكريمي لشبابك

● سقام في ولاية كاليفورنيا الاميركية المؤتمر العالمي الثاني لتكريم الروائي الاميركي جون ستاينبيك تحت عنوان « من كاليفورنيا الى العالم » . جدير بالذكر ان ستاينبيك كان قد حصل على جائزة نوبل عام ١٩٦٢ وتوفي عام ١٩٦٨ عن عمر يناهز الخامسة والستين . ومن مؤلفاته « البحث عن الهة مجهول » و « مراعي السماء » و « البرسات الخضر » و « غيب الضب » .

كتاب بالبلغارية

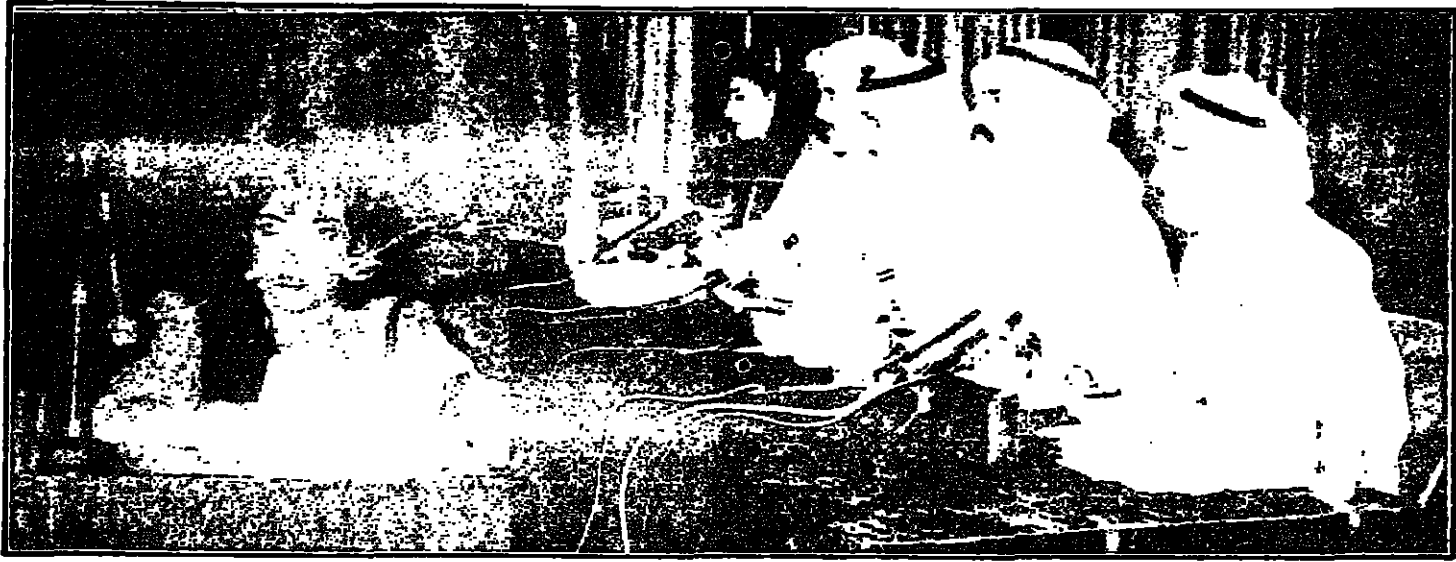
● صدر مؤخرا في بلغاريا كتابان عن الطب العربي باللغة البلغارية ، الاول بعنوان « الطب العربي » والثاني بعنوان « الجراحة عند ابن سينا وجذورها التاريخية » . الكتاب الاول من تأليف ليوبو ميرانيون ومعالج الابواب التالية :

١ - الطب العربي كجزء من تاريخ العرب ، محمد الطيب ، وشواهد عامة عن الطب العربي ، وابرز اطباء العرب في المشرق والمغرب ، وفي سياق معالجة هذه المواضيع توقف المؤلف عند بعض الابطاء العرب مثل اسحق بن عسران ، والدرسي ، وابن الزواء ، وابن الروي ، وابو بكر بن فضيل ، والكندي ، والمرازي ، وابن سينا ، والخزان ، وعلي عباس .. وشواهد .

الكتاب الثاني « الجراحة عند ابن سينا » تضمن : اهمية كتاب قانون العلم الطبي في العصور الوسطى ، لمحة تاريخية موجزة عن تطور الجراحة والطب قبل ابن سينا ، اراء الطبية لابن سينا وعمله في بلاد الجراحة ، امراض الجراحة والالات المستخدمة في القانون .

الصلوات الثقافية العربية

من وحي الاسبوع الثقافي الكويتي في عمان



من اليمين الشاعر خالد سعود الزيد ، الدكتور الشاعر عبدالله الصبيح ، الدكتور الشاعر خليفة الوقيان ، الشاعر جنة القرني .

لعله من نافذة القول أن نذكر أن الوطن العربي له مختلف أقطاره ودياره ، وطن واحد تجمعهم الهوم المشتركة واللغة الواحدة والتاريخ الواحد والتراث الثري الاصيل . وأقطار الوطن العربي أصبحت مقسمة الى دول وحكومات وشعوب . ولكل دولة اتجاهها السياسي والاجتماعي الذي يتفق مع ثقافتها من جهة ومصلحتها من جهة أخرى . وعلى الرغم من أنه قد تتدخل دولة عربية في شؤون دولة أخرى ، فاصلان أن كل دولة عربية لها الحق في أن تلزم الخط السياسي الذي يوافقها ويرضها ويحقق مطالبها . والدول العربية كثيرا ما تختلف في اتجاهاتها السياسية فاما أن تتصارع وتتقاتل على مختلف المستويات ، واما أن تحض البصر وتقبل الأمور على علانها . وكل دولة عربية تواجه العالم بمواقف وآراء واجتهادات تختلف عن مواقف غيرها وأرائها واجتهاداتها . كما أن لكل دولة عربية مؤسسين ومعارضين على الصعيد المحلي والعربي والعالمي .

وليس من شأنا هنا أن نتحدث البتة عن السياسة والمواقف السياسية ، وإنما هو مدخل اختراقنا للثقافة الى عالم الأدب والشعر والرواية والمسرح وغير ذلك من أوجه النشاط الفنية الكثيرة التي لا تتكاثر أية دولة عربية عن تشجيعها والتعاني بها واعطائها النظريات والدعم والتأييد .

ويجربنا الحديث عن هذه القضايا الى الحديث عن الصلوات الثقافية العربية ومدى تحقيقها لأهداف دعاء الوحدة والتعاقد والتعاون . فلا شك أن اللغات والنقديات والمؤتمرات والمهرجانات الثقافية التي تعقد بين الحين والآخر في هذا البلد أو ذاك من الأقطار العربية أو العواصم العربية ، تحمل في طياتها فوائد جمة وخيرا كثيرا لفكرة الوحدة العربية التي مزقتها السياسة واقتصدت عليها النظريات والايديولوجيات والأحزاب .

أقول هذا في معرض الحديث عن الاسبوع الثقافي الكويتي الذي تم الاتفاق بين دولتي الكويت والأردن على اقامته في عمان ما بين ٢٠٢١-٢٠٢٢ من شهر الحادي عشر . وكانت لجنة الكويت قد اوجت «الاسبوع الثقافي في عواصم عربية أخرى منها الاسبوع الثقافي الذي أقيم في تونس في مطلع شهر آذار (مارس) من سنة ١٩٧٧ . وكان من حسن الطالع التي حضرت عن طريق المصادفة . وقد اغتبطت كثيرا لأنني لقيت هناك عددا من اخواني الاعزاء في رابطة الادباء في الكويت ، بعد غياب حوالي عامين عنهما ، إذ كنت قد رحلت عنها الى عمان لظروفا خاصة بعد قضاء نحو ١٧ عاما فيها . وقد سعدت في هذه الأيام لأنني لقيت في عمان جبهة من خالصتي في الرابطة أذكر منهم الدكتور خليفة الوقيان والاساتذ خالد سعود الزيد والدكتور سليمان الشطي والدكتور عبدالله الصبيح والشاعر يعقوب السبيعي . وهذه الجبهة من الاخوان هي أعز ما كسبت وفخرت خلال رحلتي الطويلة في الكويت . لقد كانا قارنا مؤثرا بعد هذا الغياب الطويل فتذكرنا في فندق «بريسبي» جلساتنا في مقر الرابطة في الكويت وما كنا نحياه فيها من ندوات ومهرجانات . واستغرقتنا حديث الذكريات حتى كدنا ننسى أنفسنا .

ولا شك أن مثل هذه اللقاءات من شأنها أن تقوي الصلات بين أبناء الوطن العربي ففقرنا قطرا عربيا بثقافة قطر عربي آخر وأدبه ، ويصيح ابن الأردن مطالعا على أدب الكويت وثقافتها واتجاهاتها في جميع فنون الأدب وموضوعاته .. كما يصيح ابن الكويت عارفا باتجاهه الأدبي في الأردن مطالعا على مساراته ومنطقاته .

وعلى الرغم من أن مصادرها الثقافية واحدة تقريبا من حيث الاعتماد على التراث والاستفادة منه والاتصال بالتيارات الجديدة في السالين الشرقي والغربي ، فلا شك أن لكل قطر عربي تجربته الخاصة به ولكل قطر عربي ساهم الأدبية . وليس في هذا خروج عن مفهوم الوحدة ولا هو دعوة الى الإقليمية كما قد يظن بعضهم . فكل ما نريد أن نقوله ونشده عليه هو أنه ليس من المنطوق أن يختلف الأدباء الكويتي عن الأدب الأردني وأن يكون لكل منها ساهم وخصائصه ومركزاته ، فنحن نعلم أن كل أدب جيد لا بد أن تكون له سماته الخاصة وهذا لشرط ينطبق على كل أدب جيد أيضا ، فصفة الخصوصية والتقدم هي من ميزات الجودة والأبداع . والتشابه في الأدب هو من التقليد الذي ليس له قيمة .

ولقد تحدثت لعمامة عن أداب محلية كما نتحدث نحن اليوم . فقالوا الشعر اليمني والحجرات والعراقي والانديسي . وليس في هذا خراج عن مبادئ الوحدة كما ذكرنا . بل هي ضروب من الإنتاج الأدبي لكل منها ساهمها وخصائصها . ولكنها كلها تعصب في الحب العظيم الذي هو مصب التراث والعروبة ما دامت تكتب بالعبارة الفصحى . ومن فوائد هذه اللقاءات والمؤتمرات والاسبوع الثقافي أنها تقرب بين أبناء الوطن العربي من حيث اللغة وأصنافها والكلام ووسائل التفاهم . وكلنا

الروض العاطر في نزهة الخاطر

تأليف : الشيخ محمد بن محمد النفراوي
اعداد وتحقيق : هاني الحنايدر

لكن تبقى هناك شهادة يعتز بها المحقق الاستاذ هاني الحنايدر . وهي شهادة الوزير التونسي الاعظم حيث يقول : « لا هو الله ما يحتاج الى مجهول ويهزأ به الا جاهل احق قليل الدراية » .

والكتاب الاصيل ضم بين دفتيه اقساما ثلثة الطبقي منها : والطبي ، والروائي ، قرب قسم من هذه الاقسام لا يستغنى فبقية كفة القسمين الآخرين راجحة .

ومن مقدمة الكتاب نقطت هذه الفقرة : « ان لساني الشيخ النفراوي : « اني اردت لهذا الكتاب ان يجر العرب والعجم .. فاذا قرأه العرب

جديدة ، ليزيل هذا الالتباس الذي وقع في اذهان بعض الناس ، وتقدم فيه مختارات من الكتاب الكبير الاصيل تتلاءم مع الذوق العام ، وربما اغفل بعض الالفاظ النابية ، إذ انه من مدرسة رسولنا الكريم « المسلم عفيف اللسان » .

واستهل في مقدمة كتابه بذكر شهادات العديد من الادباء وأرائهم مثل : الاستاذ خلدون الشعمة ، والدكتور حسام الخبيب ، والاستاذ عبدالكريم الناعم ، والدكتور ياسين صالحاني المحط ، والاستاذ احمد شهابي ، والدكتور عبداللطيف ياسين ، إضافة الى دراسة موجزة عن المترجم السير ريتشارد بيرتون .

هذه احسن الاصل

صدر حديثا

دمشق : الراي العام :

منذ سنوات شهدت بعض الصحف في الوطن العربي معركة مثيرة وساخنة حول قضايا التراث العربي ، وخاصة كتاب « الروض العاطر في نزهة الخاطر » الذي ترجمه الى الانكليزية « السير ريتشارد بيرتون » ، واعتبروا ان هذا الكتاب من الكتب السيئة والخرابة ، وما الترجمة الا للتأكيد على سوء تراثنا العربي والاسلامي . بينما اعتبره بعضهم من الكتب التي يمكن ان نأخذ بها . بناء على ما تقدم حقق الاستاذ هاني الحنايدر هذا الكتاب واصدره بجله

الى يوسف ادريس

طالما كان القلم في يدي يا يوسف ، وطالما وجدت الفرصة للكتابة وكنت قادرا عليها ، فساتني بعقولك ، ولكني لن اقلق عيني ايدا عن اخلاقك ، واذا كنت قد خسرت صداقتك الشخصية كما اتضح لي من مقالك ، فاني راخ بان اقل صديقا لديك العظيم . وهذه الصداقة الاخيرة هي خير ما بقي . فني طالما لا اجد نفسي مقبدا الا عليك من مدني سابق والسلم على من مدني سابق لشخصك ، ومحبا دائما لديك رجاء النقاش

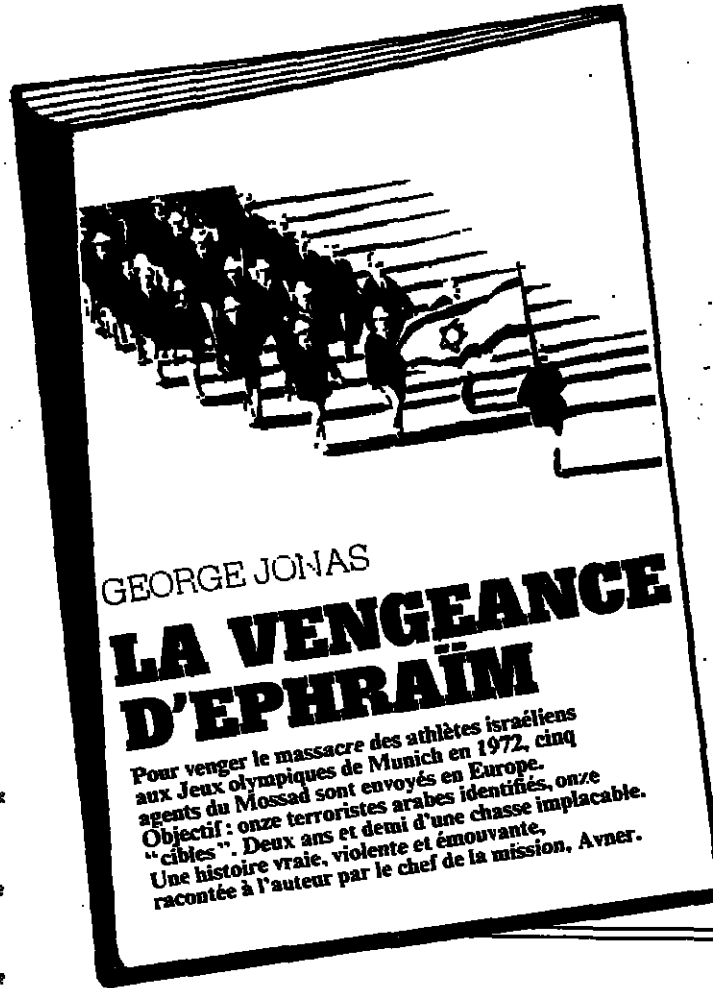


الانتقام

القصة الكاملة لسلسلة من الاغتيالات استمرت عامين ونصف العام

كيف يفكر قطاع المخابرات «الموسكاد»

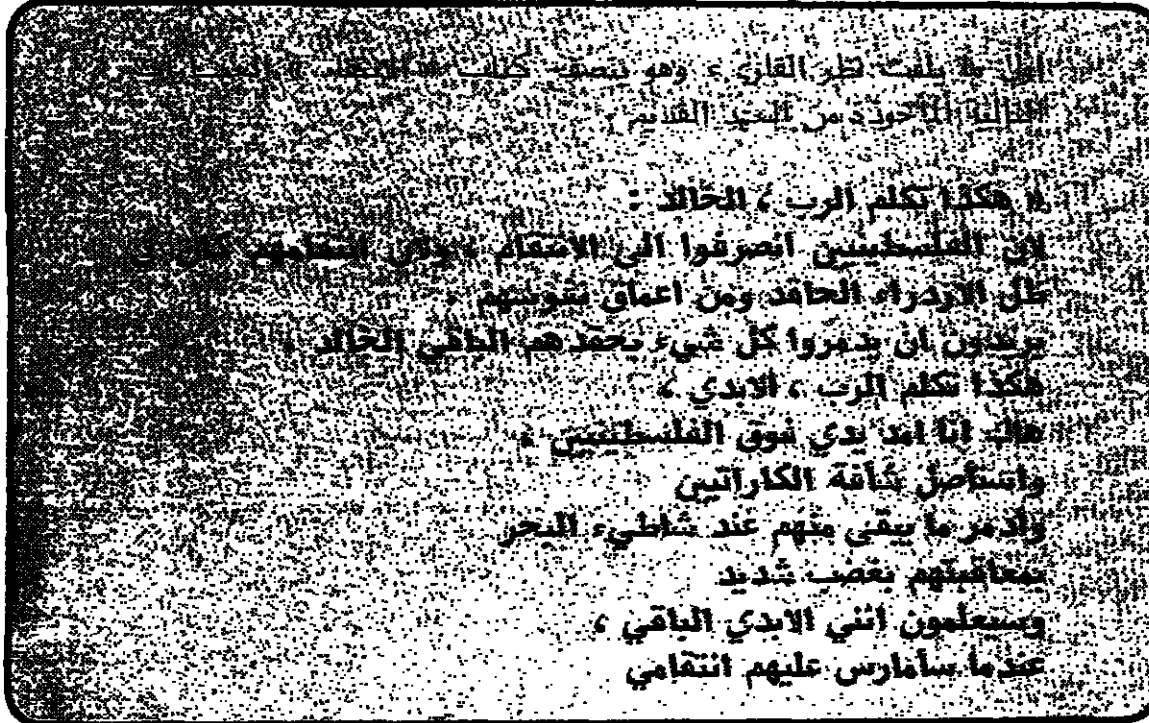
الحلقة الثانية



● كنت وعدت القارئ بتقديم كتاب « الانتقام » الذي وضعه جورج جوناس ، باللغة الانجليزية ونقله الى الفرنسية ، وليام ديسموند . لكن فهد هذا الكتاب مشروط بمعرفة متعمقة نسبيا لميول المؤلف وطبيعته . ولذلك حاولت ان اسجل تأملاتي حول شخصية جورج جوناس من خلال استهلاله لكتابه بمقدمة يتحدث فيها عن الظروف التي سبقت او رافقت تأليف هذا الكتاب كما يسجل فيها وجهة نظره في جملة الحوادث الارهابية التي تعاقبت لمدة عامين ونصف العام من قبل ارابيين اسرائيليين انتدبتهم حكومتهم بدعوى مقاومة الارهاب الفلسطيني ، لقتل عدد من الشخصيات الفلسطينية بعد ان قضى الجانب الفلسطيني بدوره على احد عشر رياضيا اسرائيليا خلال الالعاب الاولمبية التي انعقدت في ميونخ من المانيا الغربية عام ١٩٧٢ .

تأليف : جورج جوناس

تعريب : رمضان لاوند



كان اقتر يعلم ما تحتويه الرسالة حتى ميل ان يمزق غلافها الخارجي ذا اللون البني ، وكان يعلم على الاقل بمصدرها الذي جاءت منه ، ولماذا كان يتسللها . هكذا يستطيع بالنسبة لهذا النوع من الاشياء ان يعتمد على حاسته السادسة . والواقع ايضا ان حواسه الخمس الاخرى لم تكن اعلى من المستوى الوسطي . بصره ، الكامل في الحياة اليومية ، كان من المنتظر ان يعتبر ضعيفا وقاصرا عن ان يقوم معه بمهمة احلامه المتميزة الكبيرة : ان يكون قائد طائفة مطاردة ، او ان يصبح بطلا في رمي الحزام الفخاري . اما سمعه فلم يكن فيه شيء استثنائي ، فاذا انتقلنا الى حاسة اللمس عنده فاننا لا نجد فيها ابدا ما يؤهل لان يكون خيرا معلما في الميكانيكا ، لكن حاسته السادسة كانت على العكس من ذلك ، شيئا آخر تماما .

الاغلفة البنية كذلك الذي يسكه بيده ، كانت الأكثر استعمالا من قبل حكومة اسرائيل . لكن الملاحظ في الوقت نفسه ان اي ادارة حكومية بما فيها الجيش نفسه ، كان يجب ان تختتم بختامها الخاص بينما هذا الغلاف لم يكن يشتمل على اي علاقة خاصة .

نص الرسالة لم يكن يزيد على خمسة اسطر ، مضروبة على الة طباعة قديمة بحروف عبرية تبدو كأنها تواجه صعوبات في رسم حرف الميم . وقد جاء في الرسالة يقول : « في حالة ما اذا كان اقتر مهتما بالعثور على عمل ، فان في وسعك ان تلتقني عند ملتقى الشوارع فرشمان وديز نفوف من تل ابيب » ثم تحدد الرسالة ساعة الالتقاء ، وتسطي اسم المقهى وكذلك رمزا تليفونيا يتصل عليه اقتر فيما اذا كان مهتما بهذا اللقاء او رافيا في تعديل الوقت المحدد له .

والرسالة موقعة باسم « بكل اخلاص ، موسي يوهانان » وهو اسم لم يكن يعني شيئا بالنسبة اليه . ولوقت بداية شهر مايو ١٩٦٩ وافتر فتى في عامه الثاني والعشرين ، وفي صحة ممتازة ، وقد ولد في ارض اسرائيل ، لم يضي زمن طويل على انهائه خدمته العسكرية في وحدة من وحدات الفخبة الأكثر تميزا . كان ككل الناس قد أسهم في حرب الايام الستة ، ويحصل درجة كابتن في سلاح الاحتياط ككل الذين انهوا خدمتهم في الوحدة نفسها . وحدة كوماندوز .

قال في نفسه سأذهب الى الموعد ، ثم توجه لياخذ حماما . هذان الشيطان - اخذ حماما في وسط النهار واطلاق كلمة ساذب الى الموعد باللغة الانجليزية كانا سمتين خاصيتين باقتر .

ودون ان نذهب بعيدا نتساءل : كم عدد الفتيان في الجيش من يبادرون الى اخ حمام متنقل مؤلف من صندوق برتقال فارغ ، وبعض الخيطان وسطل قديم ؟ ثم ربط هذا الحمام بخزان بينما كان الجميع يهزأون به ، هذا دون ان ننكلم عن فكرة اصطحابه خلال المناورات في قلب الصحراء ، وقد احدث في وسطه شق لقضاء الحاجة عليه عند الظروف المفاجئة في صحراء النقب . فبالنسبة لافتر لا ترد ابدا عنده فكرة القرفصة فوق الرمال كقرد مبتذل بانتظار ان تتسلق حشرات الجلالات اسفل ظهره .

كما لم يكن يعبر اهتماما غير عادي لفكرة ان يكون شخصا موضع عناية خاصة ، لكنه كان يحب ان يشعر بنفسه كاملا ، ولم يكن يجد في ذلك ما يخجله فأكب عيب في ان يكون الجندي الوحيد في جيش اسرائيل الذي يعيد الاواني التي يستخدمها يوم انتهاء خدمته العسكرية نظيفة تماما كما تسلمها عند بداية خدمته ؟

★ ★ ★

من المؤكد ان هذا النوع من التصرف عند اقتر لا يخلو ان يكون فيه شيء من المبالغة ، لكن لمبالغة نفسها كانت واحدة ممن سماته الشخصية ، وهذا ما يعود بنا الى ما سبق منها . حتى ذلك الوقت لم يكن اقتر في الولايات المتحدة . لكن امه زعمت دائما ان اول كلمة صدرت عنه وهو بعد طفل صغير - وكان ذلك عام ١٩٤٧ قبل ان تصبح اسرائيل بلدا مستقلا بصورة

يسمى موسى . ومع ذلك فقد قرر الحضور في الجهاد المحدد . لقد كان عليه في كل حال التوجه الى تل ابيب يوم الاثنين ، لالتقاء شوشانا فلماذا لا يستغل هذه الزيارة ليستبين ما يريدونه منه ثم ما الذي كان سيتعرض له من الاخطار ؟ كان افتر قد رشح نفسه للعمل في شركة الخطوط الجوية الوطنية « المال » ، منذ شهرين اثنين . الجميع كانوا يزعمون استحالة الالتحاق بالعمل فيها ، لكنه اوصى ملفه الخاص بواسطة عمه له كانت على معرفة وثيقة باحدهم هو بدوره صديق قريب جدا من الادارة العامة . لم يكن يأمل بالطبع في ان يصح في عداد قادة الطائرات ، كما انه ما كان لينجح لو تعرض لامتحانات المباشرة العلمية . هذا مع العلم ان قادة الطائرات والملاحين كانوا يأتون دائما من سلاح القوات الجوية ، لكن العمل لشركة « المال » هو في كل حال عمل في شركة خطوط جوية حتى كمضيف عادي او موظف في المكاتب الادارية ، وربما اتيت له فرصة الترحال ، ومخادرة اسرائيل مرة اخرى ، ولو لمدة قصيرة ، والقاء نظرة اخرى على العالم الرائع المعجب فيها وراء الحدود . او ، من يدرى ، فقد يلتقي واحدا او اثنين من زملائه القدامى من افترقه في صفوفه الدراسية ، ثم التحقوا بالقوات الجوية ، وانتقلوا بعد ذلك الى شركة الخطوط الجوية « المال » بعد انتهاء خدمتهم العسكرية وربما سمحوا لافتر بان يسك بمقايود لطائرة للهبوط بها الى الارض ، او للاقلاع بها ، في يوم من الايام .

العثور على عمل ؟! الزواج من شوشانا ، الالتحاق بالجامعة ؟! وخرج افتر من الحمام ، نظيفا ، غضا ، نحاسي البشرة حتى جذور شعره ، وراح يتأمل نفسه في المرآة قبل ان يتلفع بنشفة الحمام ، كان يشبه اباه ، لا شبا تاما في كل حال ، ولو تم التشابه بينهما لوجب ان يكون اكثر املاء وضخامة من اباه ، بل اكثر شقرة ايضا ، حتى ولو ان كل ما كان يصيب الاب قد غره وابرز فيه شيخوخته بطريقة لا تصدق . شعره الان كاد يكون ابيض اللون ، وعرضاته احييت طبقة من الشحوم ، اما حالته المعنوية فكانت مرتبطة بالايام : كانت هناك الايام الطيبة والخفيفة . لا بد وانه قد كانت لابل صلة بالمغلف البني الموضوع على مقعد غرفة الحمام . وافتر كان مقتنعا بذلك وان كان اقتناعه غير مباشر . فما كان من الممكن ان يتحدث الاب عن نفسه بل كان العكس فقد كان من المربح ان يهتف الاب فيه قائلا : « لن تأخذوا ولدي مني ابدا ، او تمروا فوق جسدي قبل كل شيء » .

لكن افتر ما كان ليحدثه عن الرسالة . فهو جدير بان يقول لهم « كلا » بدافع من نفسه . تماما كما فعل مع اولئك الناس ، ناس « الامان » قبل ذلك بشهرين . كان يقول له : « انت لا تريد ان تبقى في الجيش العامل ؟ حسن جدا . ولكن لماذا لا تتلحق بدوائر استعلامات الجيش ؟ » « كلا ، حقا ، شكرا » . وكان من المنتظر ان يجيب بالنفي عن رسالة من

رسمية - لم تكن « ماما » او « بابا » بل « اميركا » . وقد لا يكون ما اورده امه غير اسطورة لكنها جاءت على مقاسه تماما ، ولا شيء يمكن ان يعرف به ويصرفه افضل منها . ومنذ بلغ من العمر ما يسمح له بالركض في الشوارع الخالية ، والمحتقة بشمس ووهوفات خوفا من ان تقوته بداية فيلم بعد الظهر ، أصبحت اميركا الشيء الاساسي في حياته الداخلية ، انها مادة احلامه في اليقظة ، لاناتورنر ، جون دين بريتا هيوارت .

في السينما تعلم اقتر كلماته الانجليزية الاولى - ويتبع امح كلماته الاميركية - وهي اللغة التي استمر يستخدمها ككثير من الاسرائيليين بقدر من الحماسة اكبر من الدقة . وعكس الانجليزية التي كان يتعلمها في المدرسة ، كانت اميركية الافلام شيئا يمكن ان يلائم ذوقه . لقد كان من الممكن الاختصاص بها ، وفضلها يصيح المرء شيئا مختلفا « او كي مستر ، هذه هي » (الالف - بي - اي » .

على ان اقتر لم يعد يفكر ابدا في هذا النوع من الاشياء ، فكيف يسبح لنفسه بالاستسلام لاحلام الطفولة ، في الوقت الذي يكون فيه المرء على وشك ان يتخذ قرارا رئيسيا فيما يتعلق بوجوده كرجل ؟! كان قد ترك الجيش قبل قليل . وقد طلب اليه البقاء حيث كان في القوات المسلحة ، بل حتى وجه اليه الرجاء للبقاء مع ملاطفة وتلق ، ولكن لا ، فأربعة اعوام كانت كافية . حسن جدا ، والان ماذا يفعل ؟!



هكذا تصور افتر ، وهو جالس على مقعد التواليت ، وكان لا يزال ملتصقا بنشفة حمامه ، انه قام بعملية الهبوط الكاملة وهو وراء مقايود طائرة البوينغ ٧٠٧ . العلاجات العملاقة للطائرة الضخمة تلامس مدرج المطار وكأنها ريش يلامسه . وهذا امر لا يدعو الى الدهشة ذلك انه كان يتدرب على الهبوط وهو في غرفة حماماته منذ كان في العاشرة من العمر .

افتر يقود البوينغ حتى حطرتها ، ويفرك اسنانه ثم يلبس قميصا نظيفة ، والوالدة لم تكن في البيت ، وشوشانا موجودة في تل ابيب . اما فيما يتعلق بالاب - حسن جدا ، فقد قال افتر في نفسه ان في وسعه الذهاب اليه باليابس وربما اعادته سيارة الستروين القديمة . كان يحمل من المال ما يكفي لآخر اليابس . وعلى كل حال فالمال لا يصلح لشراء كثير يوم السبت في اسرائيل وفيها يتصل بالمسليات ، كانت البلاد مغلقة وكانها خزنة حديدية ما لم يرغب في التهام ساندويشات باردة اعدت عشية امس في المطاعم . على انه سيكون من الممتع حقا الحصول على الستروين ليوم الاثنين ، حتى ولو كانت اقدم سيارة في الشرق الاوسط كله . والتوجه الى شوشانا بالسيارة فيه من مهابة المظهر اكثر مما في الاوتو - ستوب . والثابت انها لا تبالى بالمظاهر ، وشوشانا ... فتاة رقيقة ، لونها فاتح ، وشعرها اشقر عسلي ، ولها وجه ضيق فيه سمات ارستقراطية من نحت مصري ، لقد كان لها مظهر ملكي . ومظهر فقط : اما في داخلها فهي من « السيرا » اي من مواليد اسرائيل . ليس فيها ما يتصف بسرعة العطب ، كما ليس فيها ما يسوء . وكان افتر قد اخطأ في تسميتها حين توجه الى بيت ابويها لاول مرة ، وكانا على ميعاد . ذلك انهما قد التقيا عشية اليوم السابق عند صديق مشترك ، ثم لم يتوصل الى تذكر اسمها . وكان ابن عمه الصغير هو الذي فتح الباب له وقال : - نعم .

طبعها في المنزل ؟ - هل لم يكن ما قاله هو التعبير المناسب لوصف شوشانا ، باستثناء مظهرها الخارجي . ولم يدرك الطفل ما كان يريد افتر ان يتكلم عنه ، فكان ان يغلق الباب في وجهه . حين ظهرت شوشانا لحسن حقه عند السلم . وافتر بالطبع كان لا يدري ماذا كان في وسعه ان يطرق الباب مرة ثانية .

كانت شوشانا تنتظر ان يصحبها الى السينما ، لكنه كان مضطرا للحاق بوحدة في مساء اليوم نفسه . لاسيما وانه الحق بها منذ قليل ، وما كان يدور في خلد ان يبدأ مشواره بخطوة خاطئة ، اميرة كانت او غير اميرة .

وسألته قائلة : - هل من الضروري ان تعود هذا المساء ؟ - الاخرون كلهم ماذونين حتى يوم الاحد . - حسن ، لكن في وحدتي تجب العودة عند هذا المساء .

موافقة ، فلنمض بزهة قصيرة . القضية لم تكن اكثر من هذا تعقيدا . وانطلقا في زهنتها . انذاك لم تكد بعد تبلغ الثامنة عشرة من العمر ، لكنها كانت من الوحي بالقدر الكافي بحيث تمتنع عن اللقاء مزيد من الاسئلة . ففي اسرائيل حين يتصل الموضوع بالجيش ، لا احد يوجه الاسئلة ابدا . وشوشانا ايضا اقل فضولا من غيرها فلم تسأل ولو مرة واحدة .

★ ★ ★

وتكرر هذا الموقف دائما ، بعد الميعاد الاول ، وفي كل مرة يحصل على ماذونية يومين . زهرة ، فيلم ، مرة في كل شهر تقريبا لنقل عشر مرات في العام ، ويصبح عدد المواعيد اربعين في السنوات الاربع ، عشرين زهرة ، وعشرين فيلما . ثم اوتو - ستوب في كل يوم جمعة حتى منزل والدته في روهوفيت ، التي تصل عند الساعة الحادية عشرة او عند منتصف الليل ، وهنا يحيي والدته ، وسند رشيشه اوتو ، الى زاوية من الجدار وهرب ، الى السرير . وذلك بعد ان يعلق ثيابه بعناية .

★ ★ ★

والان ، بعد ثلاث سنوات تقريبا ، كان عليه ان واجه المستقبل . وكانت امامه طرق كثيرة ، احداها بسيطة جدا ، وجديرة بان تبدو طبيعية تماما عند اكثر اصداقها شوشانا تمر يمكن يقع الى جانب الموقع الذي كان ينتظر فيه الاوتو بلان القديم بصخبه المعدني ، تحت القيث في الفيار . وكان في وسع عم شوشانا ان يقرضها ما يكفي من المال لينبأ بينا فوق قطعة خالية من الارض .



كيف يتم تدريب الجنود السريين في إسرائيل؟

فهل هناك ما هو أبسط من ذلك؟ وهو؟ كان على الأقل قد أنهى واجباته العسكرية، أن زيجات كثيرة ناجحة قد بدأت في ظروف أسوأ من تلك الظروف.

★★★

لكنهما لم يكونا يجران عبء فرانكفورت الخفي وراءهما، فرانكفورت، المدينة المعبية. وهو عبء لم يكن يعني غير افترس، وشوشانا كانت اسراييلية محبة «سيرا» نازلة من اجيال اربعة «سيرا» ايضا، حتى ولو كان اجدادها اوروبيين لكن هذا لم يكن يعني شيئا عندها. لم تكن خلال ٢١ سنة، قد استشقت ابدا عطر غابة قاتية لحكايات الجنات بعد يومين من المطر. والناس عندها لم يكن غير مجرد كلمة، وهو شيء لم يكن غير قبضة من الناس فوق الهضاب المحيطة ببيت المقدس، في يوم تصف فيه رياح قارصة بصورة خاصة. لكنها لم تكن قد رآته ابدا، كما لم تكن قد رأت مدينة يعود تاريخها الى اكثر من عشرين عاما اما فرانكفورت بالطبع، فانها كانت تعود الى الف عام.

الواقع ان ما حدث لافتر عام ١٩٥٩ م، وقد بلغ عاينه الثاني عشر، بدا له من الاشارة والارياك بحيث يجد المرء صعوبة شديدة في التعبير عنه كلمات. ولما كان ما حدث اكثر اتصالا بالحقيقة والواقع، فقد كان اشد وقعا في نفسه من جون وين انه لم يكن في وسعه ان يرفضه وكأنه حلم يقظة مبتذل وكان ايضا شيئا يستعصي على التفسير والشرح، شيئا ما كان في وسع ابيه او امه ان يقدرا حدوثه حين قررا اصطحابه مع اخيه الصغير «بير» لزيارة جده في فرانكفورت.

واذا اريد كاتبة لمشكلتي (عقل)، هذا كاتبة اصول افتر اوروبية؟ فقد كان من «السيرا» ايضا في مولده، طفا من الشرق الاوسط واحدا من اوائل ثمرات التجمع الكبير لمنفيين جاؤوا من اربعة اقطار الارض.

فماذا لا يشعر بانه في موطنه وهو في فلسطين؟ وحتى لو كان ابواه يشعران بالخنين الى المانيا ولا يحسمان تذوق عطور الشرق الاوسط وطعمومه، لماذا يكون الشان نفسه بالنسبة اليه، وهو الذي لا يحمل اي ذكرى لاي مكان آخر؟ المشكلة بالنسبة لاكثر الاطفال المولودين في اسرائيل لم تكن مطروحة، اما بالنسبة لافتر فهي مطروحة دون ريب.

هذا الامر بدأ على صورة اجازات عادية تماما. كل شيء قد تم تنظيمه لمصلحة افتر، مما لم يكن في وسعه ان يقلل اهتمامه به في البداية. كانت اميركا شيئا لكن المانيا كانت شيئا آخر، فلا تثير خياله ابدا وكان العكس. اوليس ان المانيا كانت ابلاد التي قتل فيها النازيون اليهود؟ فلماذا كان الجد، الذي لم يسبق لافتر ان رآه، يريد ان يأتي الان بهم؟

كن افتر خلال ذلك الصيف وجد كل ما كان يسره ويسته في الحياة - تدخل في ذلك الاشياء التي كان يجول شدة امتاعها له ومنها ما لم يحدث به من قبل ابدا. كل ذلك عثر عليه في مدينة واحدة، كما لو انها ثروة ضربة من عصا سحرية وبعد عودته من فرانكفورت حاول ان يصف هذه المدينة لاصدقائه فذهبت محاولته ادراج الرياح.

تستطيع ان تقول شيئا عنها. كان من الصعوبة بمكان معرفة: من اين يبدأ تخيل مدينة اكبر من تل ابيب، كل شيء فيها نظيف، والناس فيها لا يقضون اوقاتهم وهم يتدافعون في الشوارع ومع ذلك فكل شيء فيها عملاق يضج بالحياة والنشاط. اضواء النيون فيها تلمع لمعانا لا سليل الى مقارنته، ولما بين السيارات تدرج فوق الجادات الواسعة.

كان الجد قد قدم هدية لافتر ولما يضي عليهم اسبوع واحد في فرانكفورت وعندما فتح الهدية، وجد فيها راديو ترانزستور. نعم، لقد كان راديو ترانزستور والثابت ان افتر كان يعلم بوجود مثل هذا الشيء، بل تذكر انه رأى صورة له في مجلة اميركية اما ان يقدم احدهم على ان يقدمه اليك كما يقدم حبة تقاح، فهذا ما كان يجاوز فهمه ففي اسرائيل تعتبر هذه الهدية جديرة بين غربيين نفسه.

اما الجانب الاساسي في فرانكفورت المعجزة فهو لهواء. هذا هو التعبير الذي كان يستخدمه افتر، لسنوات من بعد، ليصف انطباعه. المناخ لم يكن موضوع هذه المعجزة، فافتر كان يحب مناخ اسرائيل - الشمس القوية، السماء الزرقاء وشاطئه اسود، حتى ولو لم يتعلم السباحة الا

في الجيش. وكان يؤثر الحر على البرد. واذا فالمناخ ليس ما كان يعجبه بل هو الهواء. كان افتر يجد في هواء فرانكفورت شيئا خاصا به، شيئا يتصف بالحياة، والنظافة والراحة، والصحة وربما كان شيئا يفقده: لم يكن هذا الهواء مزعجا ولا رطبا ولا يشل اي تهديد له. هذا الهواء لم يكن موجودا في فرانكفورت فقط كما تبين له من بعد بل هو موجود ايضا في سويسرا وفي مدن اخرى من اوروبا الشمالية في امستردام وباريس. والهواء نفسه في لندن وفي اميركا.

وسأله ابوه بعد ايام من وصولهم: هل انت مسرور بكوننا هنا؟ هل يسرك هذا المكان؟

اني احبه اشد الحب! ويقتصر الاب على الضحك، لكن الام بدت وكأنها تحس في اعماق نفسها باحساسات اكثر لطفا واعتدالا امام رد الفعل عنده.

قالت له بلهجة اكثر توترا مما يعهده عندها في لعادة:

لا تنس ابدا ان كل هؤلاء الناس اللطفاء الذين تراهم في الشارع قد حاولوا يوما ما ابادة اسيرة ابيك واسرتي ايضا.

قال الاب: - دعك من هذا الكلام

- اريد فقط ان يتذكر هذه الحقيقة افتر لم يكن في حاجة الى مثل هذا التذكير! ذلك انه لم يكن يمضي يوم في مدرسة روهو فوث دون القاء درس حول الضحايا المحرقة، هذا على الاقل ما كان يبدو له ومع ذلك فان ما سمعه لم يقلل من حبه لفرانكفورت. كما يسبح من بعد مدن اوروبية اخرى التي كتب له ان يعرفها.

★★★ وفي اليوم نفسه الذي كان عليهم ان يستقلوا فيه الطائرة عائدتين الى اسرائيل تدخل القدر، مشتا لافتر ان اتفه الاشياء يمكن ان تكون لها اعماق النتائج والاثار. فلم لم تكن في غرفة الحمامات تلك المرقاة، ما كان لافتر ان يبقى في فرانكفورت عشرة اشهر اخرى وما كان ليوجد في مدرسة المانية، ويتعلم التكلم باللغة الالمانية كأحد ابناءها.

وما كان له ان يعقد صداقة مع اندرياس احد ابناء الاغنياء وهكذا اتخذت حياته من بعد مجرى آخر.

الواقعة تتلخص في ضجة صماء، عند رؤية الجد جالسا على الارض، يهز رأسه ويصرخ كأنه افسى، من الدهشة وبالقدر نفسه من الالم. لقد سقط عن المرقاة فاصيب بكسر في عرقوبه: ولكن كيف يذهبون الى المطار في مثل هذه الظروف ويتركون الرجل المعزوز يتدبر امره؟

وقرر ابو افتر البقاء فاصبح في وسع الطفل ان يذهب الى المدرسة في ذلك العام انهم سيقون الى جانب الجد ويعنون به حتى يشفى. وما يدعو الى الفضول، والقضية هي قضية والدها، فان والده افتر هي التي واجهت القدر الاكبر من الصعوبة في اتخاذ هذا القرار. أما الاب فكان يبدو راضيا بفكرة البقاء في فرانكفورت. وبدأ لافتر - وهو أسعد الجميع حالا لاسبابه الخاصة - أنه لايزعجه ابدا البقاء نهائيا في فرانكفورت.

في وسعنا ان نبقى هنا - هذه هي الملاحظة التي ادهشت افتر في يوم من الايام حين خرجت من قم ابيه. في تلك الفترة كانوا قد استأجروا شقة على خطوات من منزل جده، وكان قد مضى شهر على افتر وهو يتردد على المدرسة.

قالت الام: - لملك غير جاد فيما تقول! وسأل ابوه، وفي صوته دهشة غير خافية: - ولماذا؟ على كل حال يجب ان اسافر، أنت والطفلان...

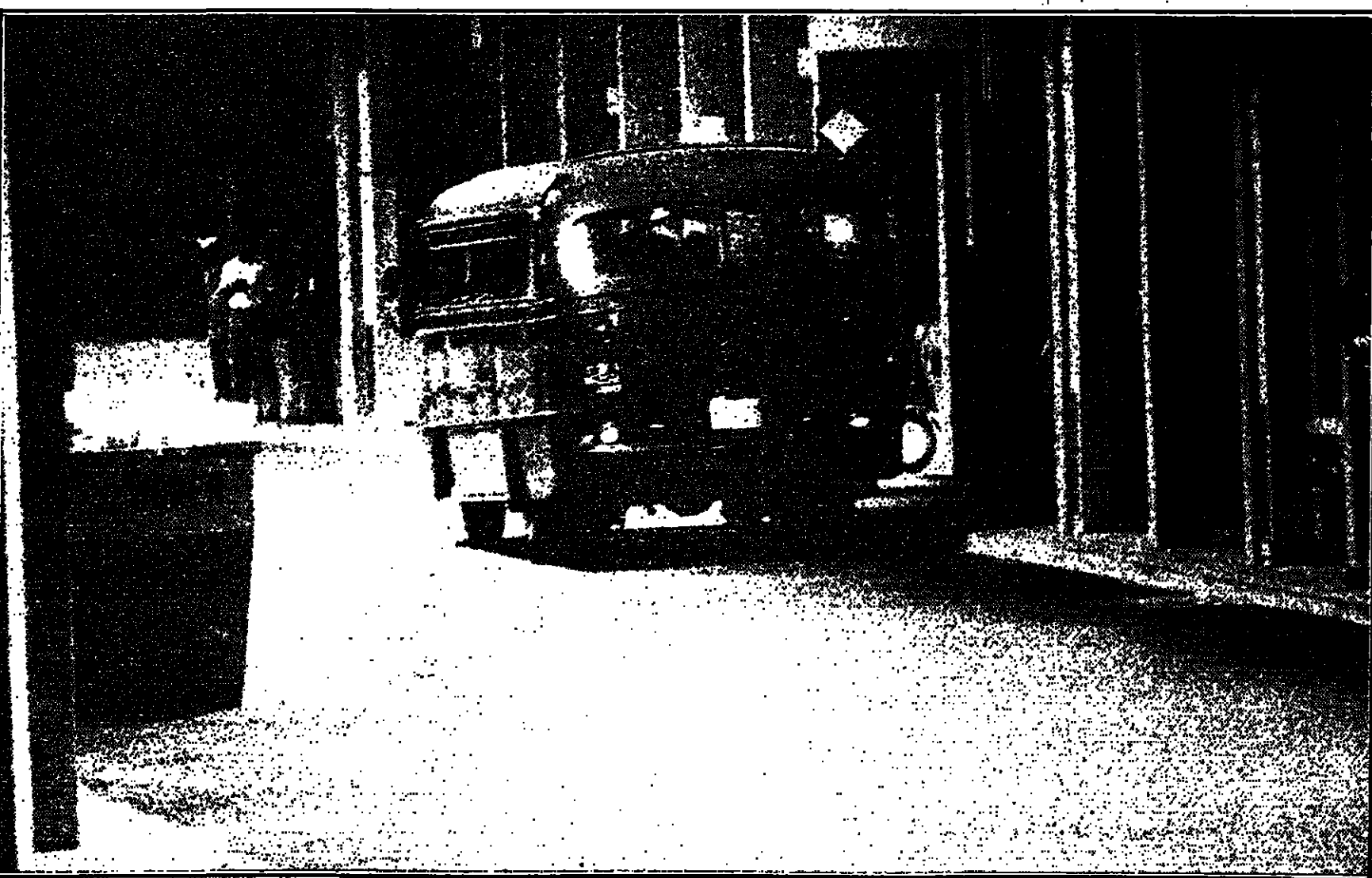
- لا اريد حتى مناقشة هذا الموضوع. ولم تناقشه فعلا، لا في الوقت الحاضر ولا فيما بعد. وفي رأي الام ان مجرد التفكير في ترك اسرائيل - حتى في وقت الاجازات هو خطيئة غير مميّة. ان يكون لها بيت، وان تربى اطفالها في مكان غير اسرائيل - وفي المانيا بصورة خاصة - شيء لا يمكن التفكير فيه. انها امرأة فكهة، موهوبة بروح النكتة، مع ميل الى الرصانة كان افتر قد ورثه عنها، ومع ذلك فانها لاتعرف المزاج ابدا حين يتصل الموضوع بالوطن. ان اتصال الحديث باسرائيل لايلبث ان يرافقه صمت جليدي يجد وجهها الحافل بالحياة. ذلك ان اسرائيل عندها كانت أشبه بالوحي السماوي شيئا قائما فيما وراء الخير والشر، والحق والباطل.

ومن أجل ذلك كان افتر شديد الإعجاب بها. لكن المشكلة ان افتر كان ايضا متعجبا بوالده، وهذا الاخير كان مختلفا عن أمه بصورة غريبة حول هذه النقطة. فمن عساه يقول: ما اذا كان وطنيا؟ وهكذا اقتصر الاب على هز كتفيه وعلى المزاج. كان من الضروري ان تمضي سنوات عديدة قبل ان يتبين افتر ما كان في وسع ابيه ان يفعل لبلاده.

وافتر لم تكن عنده اي فكرة حول الطريقة التي يكسب ابوه بها رزقه. فهو رسميا يعمل في الاستيراد والتصدير، دون مزيد من التحديد،



طفولة افتر "السيرا" المولود في اسرائيل



ودون دوام منتقم، كان عليه دائما ان يسافر. فيغيب في بعض الاوقات عدة اشهر، في حدوث ما تعود اليه ذكريات افتر.

شيء اخر ظهر في فرانكفورت: ذلك انه خلال العام الذي قضوه في هذه المدينة ثم بحث الاب حاجة الى السفر.

كان عليه ان يعمل بالطبع: فيلقي اشخاصا في المطاعم او في المقاهي، وفي بعض الاوقات خدش زوايا الشارع. وقد يرافقه افتر في سيارته بين وقت وآخر. فيدركان بها هادئين حتى ويست المدينة، ابتداء من الضاحية السكنية الهادئة لايتشرشم، ثم يتجولان على امتداد قيصرستراس او غوت بلاتز، الى ان يكتشف الاب الرجل الذي كان يريد التقاه. وهنا يوقف سيارته في مرأب وينتظره فيها افتر، بينما يتبادل الاب بعض الكلمات مع مراسله. في بعض الاوقات يد الاب الى الغريب مغلفا، فلايسع افتر الامتناع عن ملاحظة الرجل الذي يلتقي والده وهو يتنق من حوله نظرات قلقة قبل ان يدس المثلث في جيبه، والاشخاص من الذين يلتقيهم التزمت مختلفون، لكن النظرات القلقة هي نفسها لاتتغير. فكان المشهد عند الطفل يشعره بشيء من السخوية.

وقرر افتر ان يسأل والده في احدى المرات:

- بابا، من هو هذا الشخص؟ - لا تشغل بالك. انها اعمال. الساعة الثالثة الان. هل تريد ان تشاهد فيلما؟

ويذهبان معا لرؤية الفيلم. الفيلم اميركي، وهو مما كان يفضل به ابوه. الشيء الوحيد الذي كان يبعث على الفضول عند افتر ان والده لم يكن غنيا كما هو شأن رجال الاعمال.

والواقع انه لم يكن في روهو فوث كثيرا رجل غني واحد. على الاقل بين من كان يعرفهم افتر. فمثلا لم يكن لديهم سيارة ولا احد في روهو فوث يملك سيارة ايضا.

أما هنا في فرانكفورت فقد كانت عندهم سيارة واكثر ابناء رفاقه فيها كانت لهم سيارتهم ايضا. بعضهم كوالد اندرياس اقرب الاصدقاء اليه كان يملك ثلاث سيارات. وكان على افتر ان ينتشر وجوده في فرانكفورت ليسمع والديه يتحدثان عن المال.

★★★ ومن المشاهد الخاصة في فرانكفورت ايضا وجود قيادة عامة للحلف الاطلسي فتبدو مبانها وكأنها مدينة اميركية تقريبا. السيارات اميركية، والنوادي اميركية، وبرامج الراديو اميركية وكذلك المطاعم والافلام. هذا دون ان ننكمن عن الهوت - دوغز والبطاطس المقلية. وبلاذخفة الى عدد من الاطفال الاميركيين الذين يجازرونه في المدرسة.

هكذا توصل افتر الى عقد صداقة مع فتاة اميركية، دوريس، شقراء، يتقرب منها الجميع، وكانت اكبر منه سنا - ١٤ سنة - بينما افتر لم يكن يجاوز عامه الثاني عشر. كان صديقه اندرياس يزعم انها لاتريد الخروج معه، لكن اندرياس لم يكن يعرف حقيقة عناد افتر. ان مجرد كلمة «كلا» غير كافية لايقاذه. ذلك انه كان جديرا بالصبر والقدرة على ملاحظة ما يريد بهوده مع ثقة كبيرة بالنفس مكنته من تحقيق معجزات مع بعض الفتيات. والواقع ان افتر كان صغيرا ومهرا، يتصرف تصرف من يكبره سنا، ويتحدث باللغة الاميركية خيرا من اكثر صغار الالمان. واخيرا قبلت دوريس الشقراء الاميركية ان تجلس خلفه على زلافة، واستمتع ان يشعر بصدرها تضغط به على ظهره بينما كانت يهبان طريقا شديدة الانحدار من اعلى الهضبة التي تنتهي عند لودفيغ - تيكستراس مباشرة نحو ادغال من الشجيرات. وقد خرجت دوريس مغطاة بالخدوش بحيث انها رفعت الخرج مع مرة اخرى. لقد خاطر حقاً من اجل التأثير عليها. فكان ذلك درسا له. فعندما يتعرض الواحد للاخطار ثم يخسر، فان الناس لايتأثرون به ابدا.

خدمات الرأى العام المجانية

شقة للايجار ٦ مقرة

شقة للايجار ٦ مقرة

● للبيع عملة كويتية من عام ١٩٦١ م امانة الكويت وعملة معدنية عربية واجنية قديمة ، للقطعة : ٥٢٧٨٢٠
● للمراجعة ت / ٤٢٧٨١٠ - ٩ - ١ بعد الظهر « بعد الظهر » حسين

● مطلوب انسة او سيدة او موظفتين للسكن في غرفة مستقلة مع عائلة بشقة صغيرة بالقرب من شارع شريفي
● للمراجعة ت / ٥٢٣٨١٩٦

● للبيع محل كهرباء وينشر المصالي مقابل حديقة السالمة ، ش يوسف البدر
● للمراجعة ت / ٩٠٤٩٤٦ - ٩٠٤٩٤٦

● مستعد لتوصيل مدرسات من السالمة وضواحيها الى السرة والشرق من الساعة ١/٤ صباحا الى ١٣٠٠ بعد الظهر
● للمراجعة ت / ٥٢٤٨٩٠ - ٥٢٤٨٩٠

● للبيع باريو للبحر ورأس غزال طبيعي وفن على الغاز والكهرباء كبير
● للمراجعة ت / ٥٢٣٣٦٦٩ - ٥٢٣٣٦٦٩

● للبيع مخزن في منطقة الري خلف مصطفى كرم
● للمراجعة ت / ٢٥٥١١٢٧ - ٢٥٥١١٢٧

● للبيع محل بموقع ممتاز بشارع سالم المبارك في السالمة
● للمراجعة ت / ٥٢٣٨٩٠١ - ٥٢٣٨٩٠١

● للبيع محل ادوات صحية السعر مغري شارع بغداد في ميدان حولي ، ش « ٦٦ » قطعة « ٦ »
● للمراجعة ت / ٥٢٣٨٩٢٣ - ٥٢٣٨٩٢٣

● للبيع لمبة اترمي ١٨ شريط بحالة جيدة ، المطلوب : ١٥٠ د ك قابل للمساومة
● للمراجعة ت / ٨١١٨٩٤ - ٨١١٨٩٤

● للبيع سيارة مرسيدس بنز ١٩٠ اي ٨٢ قبل التوماتيك استعمال سيدة اللون احمر - للمراجعة ت / ٢٥٢٤٩٢٠ - ٢٥٢٤٩٢٠

● للبيع سيارة مرسيدس بنز ١٩٠ اي ٨٢ قبل التوماتيك استعمال سيدة اللون احمر - للمراجعة ت / ٢٥٢٤٩٢٠ - ٢٥٢٤٩٢٠

● للبيع سيارة مرسيدس بنز ١٩٠ اي ٨٢ قبل التوماتيك استعمال سيدة اللون احمر - للمراجعة ت / ٢٥٢٤٩٢٠ - ٢٥٢٤٩٢٠

● للبيع سيارة مرسيدس بنز ١٩٠ اي ٨٢ قبل التوماتيك استعمال سيدة اللون احمر - للمراجعة ت / ٢٥٢٤٩٢٠ - ٢٥٢٤٩٢٠

● للبيع سيارة مرسيدس بنز ١٩٠ اي ٨٢ قبل التوماتيك استعمال سيدة اللون احمر - للمراجعة ت / ٢٥٢٤٩٢٠ - ٢٥٢٤٩٢٠

● شقة للبيع في النقرة شارع شريفي مكونة من غرفتي نوم وصالة ومطبخ - الخلو حسب الاتفاق - الايجار الجديد ١٦٠ ديناراً - تلفون ٢٥١٨٨٥٨ - ٢٥١٨٨٥٨

● شقة للبيع بالسالمية مؤنثة اثاث جديد - شارع الخنساء - قرب مصيفة الاتحاد عمارة يميني صالح اليحيى شقة ٧ الايجار الشهري ١٦٠ ديناراً : ٥٢٣٠٢٩٠

● للايجار شقة مكونة من اربع غرف وحمامين ومطبخ وصالون كبير العنوان - الرميثة - قطعة ٥ - شارع ٥٠ منزل ١٥ - فؤاد البدر

● للايجار بيت كامل « ٢ » غرف نوم وصالة وديوانية وحوش كبير بالمصباحية للمراجعة ت / ٨١٩٦٣٢ - ٨١٩٦٣٢

● للبيع او الايجار مطبة شغل سيارات بكامل معداتها بموقع ممتاز ويسر مقر - للمراجعة ت / ٩٨٤٨٢٣ - ٩٨٤٨٢٣

● للايجار اجارة مطعم / الايجار ٨٧٠٢٣٧ - ٨٧٠٢٣٧

● مطلوب حالاً طراد « ١٨ » قدم ماكينة خارجية بحالة جيدة للمراجعة ت / ٧٣٩٢٤٦ - ٧٣٩٢٤٦

● للبيع اثاث صيني وسجاد ايراني للمراجعة ت / ٥٦١٤٠٣٣ - ٥٦١٤٠٣٣

● للبيع طابع بريد قديمة متنوعة كل ٥٠ طابع بدينار واحد

● ترسل البريد الى احمد رامي - ص ب : ٣١٠٠٦ - الرميثة - الكويت

● مفقود جواز سفر سوري باسم نبيل فواز يرجى من يعثر عليه مقابل مدرسة ام القرى للاتصال ت / ٨١٧٧٣٩ - ٨١٧٧٣٩

● ٨٣٦٠٢ / ٨٣٦٠٢ - ٨٣٦٠٢ - ٨٣٦٠٢

● للبيع شقة بالسالمية خلف بنزين ش البلاجات غرفة وصالة وصالون تكيف مركزي - موقف سيارات - مصعد بالعمارة - الايجار : ١٨٠ د ك المطلوب : ٦٠٠ د ك - للمراجعة ت / ٤٢٩٣١١ - ٤٢٩٣١١

● للبيع شقة بالسالمية مؤنثة اثاث جديد - شارع الخنساء - قرب مصيفة الاتحاد عمارة يميني صالح اليحيى شقة ٧ الايجار الشهري ١٦٠ ديناراً : ٥٢٣٠٢٩٠

● للبيع شقة غرفتين نوم واسعة وصالون مع الاثاث بالكامل ، الايجار الجديد : ١٤٠ د ك المطلوب : ١٣٠٠ د ك - للمراجعة ت / ٩١٦٠٨٩ - ٩١٦٠٨٩

● للبيع شقة بالفروانية خلف الهوليداي ان غرفتين نوم وصالة وصالون مؤنثة بالكامل وبها جميع الادوات الكهربائية ، الايجار : ١٧٠ د ك - للمراجعة ت / ٥٦٣٣١٦ - ٥٦٣٣١٦

● للمبادلة منزل مكون من دورين وملحق قريب باحدى مناطق الكويت - باحدى مناطق الكويت - للمراجعة ت / ٧١١٣٥٠ - ٧١١٣٥٠

● للبيع بداعي السفر مفروشة بكامل الاثاث والادوات الكهربائية ، غرفتين وصالة والسالمية ، ش محمد المبارك خلف مجمع بوخسين امام كافيتريا فرسان الخليج ، الايجار الجديد : ١٥٠ د ك - للمراجعة ت / ٥٢٣٧٩٥ - ٥٢٣٧٩٥

● للبيع شقة غرفة نوم وصالة وصالون ومطبخ وحمام مع الاثاث الجديد - الايجار : ١٨٠ د ك - للمراجعة ت / ٢٥٥٣٦٩٧ - ٢٥٥٣٦٩٧

● للبيع شقة غرفتين نوم وصالة بموقع ممتاز في حولي ش تونس كاملة الاثاث مع الادوات الكهربائية السعر بعد المعايضة - للمراجعة ت / ٢٥٣٨٤٢ - ٢٥٣٨٤٢

● للايجار دور من فيلا في منطقة الرابية لعائلة كويتية - للمراجعة ت / ٧١٧٥٦٥ - ٧١٧٥٦٥

● للبيع شقة تكيف مركزي بابو خليفة مع كامل الاثاث والكماليات والديكور ، الايجار : ١٧٠ د ك - للمراجعة ت / ٦٥٤٣٩٧٣ - ٦٥٤٣٩٧٣

● للبيع بيت بغيضان الشمالي قطعة « ١ » منزل « ٧ » شارع « ١٣ » بموقع ممتاز على شارعين - للمراجعة ت / ٧١٩٣٩٨ - ٧١٩٣٩٨

● للبيع عملة اجنية وعربية وعملة روسية ١٩٢٠ وعملة برازيلية وكذلك لدينا طابع للمبادلة - للمراجعة ت / ٥٦٥٨٣٦٩ - ٥٦٥٨٣٦٩

● للبيع عملة معدنية امانة الكويت لاعلى سعر - للمراجعة ت / ٢٤١٢٨١٥ - ٢٤١٢٨١٥

● مطلوب شراء دراجة نارية ياماها ١٧٥ او ١٢٥ سي سي او هوندا ١٨٥ سي سي - للمراجعة ت / ٢٥٤٥٣٤٤ - ٢٥٤٥٣٤٤

● سيارة مرسيدس موديل ١٩٨٢ بحالة جيدة جدا السعر المطلوب بدون مساومة ٦٥٠٠ - للمراجعة ت / ٢٤٦٥٧٧ - ٢٤٦٥٧٧

● سيارة كورولا موديل ٨٢ للمراجعة ت : ٥٦٥١٠٤٣ - ٥٦٥١٠٤٣

● حاصل على بكالوريوس علوم تجارية واقتصادية وله خبرة تدريسية في المحاسبة والتدقيق عضو نقابة محاسبة وتدقيق اكثر من (٢٠) عام يجيد العربية والانجليزية - للمراجعة ت / ٩٨٠١٤٢ - ٩٨٠١٤٢

● حاصل على دبلوم تجاري وله خبرة (١٠) سنوات في اعمال الطباعة وكتابة الحسابات واعمال السكرتارية يطلب العمل نصف دوام بمسائي - للمراجعة ت / ٢٤٤٤٧٤٨ - ٢٤٤٤٧٤٨

● يطلب العمل بمهنة مهندس معماري له خبرة (١٠) سنوات - للمراجعة ت / ٥٦٥٢٨٩١ - ٥٦٥٢٨٩١

● حاصل على بكالوريوس تجارة تخصص محاسبة يطلب العمل لدى شركة تجارية بوظيفة محاسبة او مدقق حسابات - للمراجعة ت / ٧٤٢٠٥٧ - ٧٤٢٠٥٧

● صالون تجميل سيدات في حاجة الى كوافيرة درجة اولى والراتب مغري للاتصال ت : ٥٢١٥٢٨٠ - ٥٢١٥٢٨٠

● شقة للبيع غرفتين نوم كبيرتين وصالة كبيرة مفروشة بالكامل - الايجار الشهري ٣٢٠ د ك تكيف مركزي - المطلوب ٣٠٠ دينار الاتصال - ٥٦٣٠٤٥٦ - ٥٦٣٠٤٥٦

● شقة مفروشة بالسالمية - غرفتا نوم وصالة وصالون - الايجار الجديد ١٩٠ دينار مع التلفون - الاتصال بعد الظهر ٥٦٤٠٥٠٤ - ٥٦٤٠٥٠٤

● محل حلاقة للبيع بداعي السعر مع معداته - المطلوب ثلاثة الاف الايجار الشهري ٦٠ ديناراً - حدود الاتصال ٧٣٢٥٢ - ٧٣٢٥٢

● للبيع مصنع حدادة ممتد من وزارة الاشغال ت : ٥٦٤٠٩٧١ - ٥٦٤٠٩٧١

● للبيع بسعر مغري معرض كهرباء وورشة تصليح مكيفات مع السكن بمنطقة جليب الشيوخ - للمراجعة ت / ٧٣٣٧٧٧ - ٧٣٣٧٧٧

● شقة للبيع غرفة نوم وصالة وصالون مؤنثة مع التلفون ٥٦٤٠٦٧١ ايجارها ١٣٠ دينار - ٥٦٤٠٦٧١

● حاصل على دبلوم التبتذة الصناعية يطلب العمل سبائك او ساقى لديه رخصة دولية يطلب العمل بالكويت - عبيد الله عبدالفتاح رزق - للمراجعة ت / ٤٧٨٢٤٥٢ - ٤٧٨٢٤٥٢

● يطلب العمل باحدى المجالات المناسبة طالب انهي دراسة سنة ثانية تجارة - للمراجعة ت / ٥٦٢٣٠٧١ - ٥٦٢٣٠٧١

● فقدت رخصة قيادة خاصة رقم ٤٧٠٣٥ باسم جابر السيد علي - يرجى من يعثر عليها الاتصال ٧١١١٥٥ - ٧١١١٥٥

اسأل هذا الكويون

وارسله الى العنوان التالي
دار الرأى العام قسم الاعراض ص ب ٦٩٥ الصفاة

الموضوع

الاسم والعنوان

الاسم والعنوان

الاسم والعنوان

دول ستريت جورنال

ماهي الاهداف الدبلوماسية والعسكرية الاميركية في لبنان؟

اساسي وهام . ثم ان الانسحاب بفعل الضغوط الانتحارية لا يخدم غير اغراض الانتحاريين انفسهم الذين يريدون طرد الولايات المتحدة من المنطقة . ولكن واشنطن هي المسؤولة عن اتخاذ اي قرار بهذا الشأن .

وعلى اي حال ، فلا بد من طرح السؤال التالي : ما هي حقيقة لعبة واشنطن في المنطقة ؟

من الثابت ان واشنطن ليست لديها مبادرة دبلوماسية معينة حتى الان ، او هي لم تقدم بمثل هذه المبادرة على الاقل . فالفلسفة اللبنانية المتنازعة تحاول تشكيل مجلس نيابي لها . وفي ظل وجود خلاصات معقدة ومتناقضة مبررة بين الطوائف اللبنانية المختلفة ، فهذه العملية ليست سهلة على الاطلاق . وما يؤكد هذا القول ان سورية نفسها ، التي تقوم بدور رئيسي في تهدئة الامور في الساحة اللبنانية ، تجد صعوبة في مهمتها . ومن ناحية اخرى ، فان منطقة جنوب لبنان ، التي تخضع للاحتلال الاسرائيلي ، ليست في وضع يمكنها من تطبيق قانون الدولة اذا ما قسرت اسرائيل الانسحاب نهائيا .

وقد اعترف وزير الدفاع الاسرائيلي الجديد اسحق رابين بان كلا من الولايات المتحدة واسرائيل قد فشلت في تحقيق اهدافهما في لبنان . ومن هنا ، فلان واشنطن اصيحت غير قادرة على ارسال رسالتها الى المصنعين في المنطقة ، فهي بالتالي لم تعد المسندة للسلام في الشرق الاوسط .

ومهما يكن من امر ، فمن المؤكد ان البعثة الدبلوماسية الاميركية ستنزل متواجدة في بيروت ورافقة العلم الاميركي حتى حين ذلك الوقت الذي تضر فيه الولايات المتحدة الى تحديد اهدافها في الشرق الاوسط .

لا شك في ان الهجوم الانتحاري على ملحق السفارة الاميركية في بيروت قد اثار اهتمام دول العالم الى هذا البلد الذي مرزقه الحروب . فما هي واشنطن تتسائل : « كيف يمكن ان يحدث هذا للمرة الثانية؟ لكن الذي حدث هو ان مفزعة من قوات المارينز الاميركيين كانت قد انسحبت من بيروت قبل بضعة اسابيع من العملية الانتحارية ، وهذا الانسحاب جعل التمهيلات الدبلوماسية الاميركية اكثر عرضة للاخطار ، ذلك ان بويات الحماية كان من المقرر تركيبها في غضون بضعة ايام من الانسحاب ، كما ان التدابير والاحتياطات الامنية كانت في ايدي ميليشيات الكتائب التي اضطلعت بتوفير الحماية للملحق السفارة الاميركية في بيروت الشرقية .

وكما يتبين لنا ، فلا يكفي ان نزعج ادارة ريفان بان مثل هذه العمليات الانتحارية يصعب تناديها او الحيلولة دون حدوثها . ذلك ان مجرد تعرض مبنى السفارة الاميركية ومقرزة المارينز في مطار بيروت لعمليات انتحارية متكررة من هذا القبيل يعني ان هناك تسببا في التدابير الامنية من شأنه تسهيل القيام بمثل هذه العمليات .

ولهذا ، فاذا لم يكن من الممكن حماية الموظفين الدبلوماسيين الاميركيين في الخارج فمن الاولى توجيه الامور لهم بالانسحاب . ثم ان الاصل في مهمة اية بعثة دبلوماسية عدم التعرض للاخطار من خلال قيام البيت الابيض بتوفير الحماية لها .

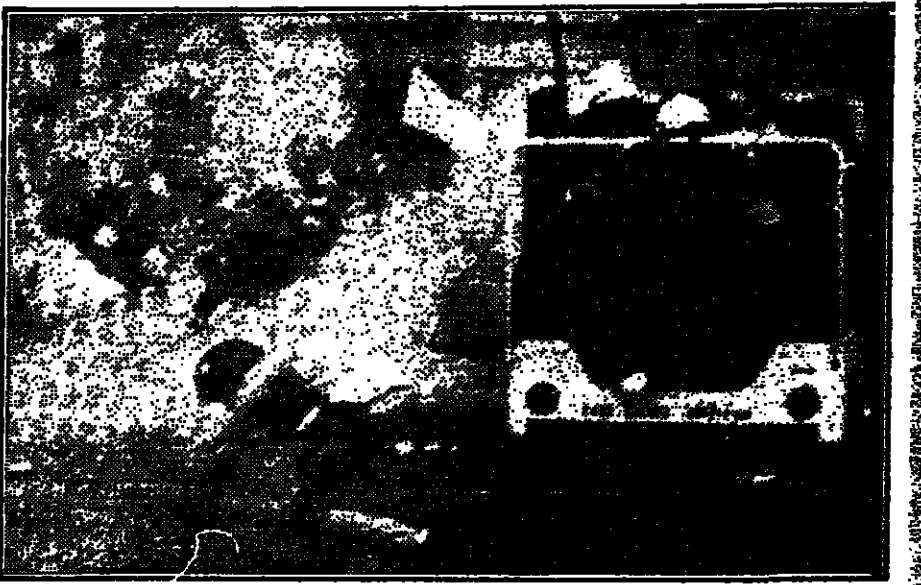
ومع هذا ، فلم يزل الامر حتى الان الى اتخاذ قرار دبلوماسي بسحب البعثة الاميركية من لبنان . ويقول الدبلوماسيون المحترفون الاميركيون انفسهم ان مثل هذا الانسحاب سيكون غلطة فادحة . فلكي يكون للولايات المتحدة نفوذ في هذه المنطقة ، فان حضورها فيها شيء



التراسي ... في حين تجمع حوالي ٥٠ ألف شخص في مطار مانبلا وكان يقودهم اغابينو اكينو اخو زعيم المعارضة الذي اغتيل في اغسطس ١٩٨٣ في نفس المطار

فرقت قوات الامن المضادة للمظاهرات حوالي ألفي مظاهر بواسطة القنابل المسيلة للدموع وخراطيم الماء ... وكان المظاهرون قد بقوا كامل الليل امام القصر

البوليس يفرق مظاهرة مناهضة لماركوس



دول ستريت جورنال

انفراج في حدة التوتر بين الشرق والغرب

حديث عن محادثات ريفان - غروميكو

افغانستان وعلى سبيل المثال ، فربما يكون غروميكو قد طالب الولايات المتحدة بتقديم المساعدة في جعل افغانستان دولة مستقرة . ولكن هذا الطلب يجعل ريفان في موقف صعب ، ذلك ان الولايات المتحدة باستطاعتها مساعدة السوفييت في جعل افغانستان دولة مستقرة بعدة وسائل : من خلال وقف شحنات الاسلحة الى الثوار الافغان ، او عن طريق زيادة النظم الغربي على تمويل الكتلة الشرقية ، او بتوقيع عقود طويلة الاجل لشراء كميات كبيرة من الغاز الطبيعي السوفييتي الذي يصد الى اوروبا الغربية عن طريق خط الانابيب الذي بنه السوفييت . ولكن مثل هذه الخطوات ستكون مثيرة للجدل بالنسبة الى ريفان في هذه السنة الانتخابية . ولذلك ، فلو ان ريفان قد قرر تحمل الاخطار الاحقة ، فلا بد ان طالب السوفييت بمبادرة من عندهم بالمقابل . وربما يكون ريفان قد طالب الاتحاد السوفييتي بالتوقف عن استعمال الغاز السام . ولكن طلبة من هذا النوع لاسد ان يثير غضب غروميكو . ذلك ان السوفييت انفقوا مئات الملايين من الروبلات في صنع الاسلحة الكيماوية التي تحمل اسم « المطر الاصفر » . وفي السنوات الاخيرة استخدموا هذا الغاز ضد رجال القبائل في لاس افغانستان . وربما يكون غروميكو قد وافق على عدم استخدام مثل هذه الاسلحة ، ولكنه قد يكون قد اعرب عن استيائه ازاء الموافقة على شيء آخر . ولذلك ، فلو ان ريفان قد حمل غروميكو على وقف استخدام الفسافات السامة ، فمن المؤكد ان غروميكو قد طالب الولايات المتحدة بشيء آخر في مقابل ذلك . وربما يكون الحديث بين الرجلين قد امتد الى امريكا الوسطى . وهذا الموضوع يحظى باهتمام القادة السوفييت منذ فترة طويلة . فهم حاولوا مد ايدهم الى هذه المنطقة منذ حوالي جيل كامل ، وتحديدا منذ كسبوا كوبا من ادارة ايزنهاور . وفي السنوات الاخيرة حققوا انتصارات اخرى باقامة حكومة الساندينين في نيكاراغوا . والان يعكف السوفييت على بناء مطار جوي لتسهيل افعالهم في اماكن اخرى من امريكا الوسطى مثل السلفادور وغواتيمالا والمكسيك . ولكن المشكلة هي ان ريفان جعل جزءا كبيرا من حملته الانتخابية يعتمد على تحقيق الاستقرار في امريكا الوسطى .

يبدو ان اجتماع الرئيس الاميركي رونالد ريفان مع وزير الخارجية السوفييتي اندريه غروميكو قد يؤدي الى تهيئة الطريق امام مزيد من المحادثات بين الدولتين العظميين . ولكن لا احد يعرف كيفية التمهيد للبدء في مثل هذه المحادثات . البعض يريد ان يبداء السياسيون في الدولتين في بحث سبل الاتفاق على الحد من الاسلحة النووية ، والبعض يأمل ان تتفق الدولتان على عدم الاتحاق حول الشرق الاوسط ، والبعض يريد ان توقع الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي صفقة كبيرة من القمح كدلالة على حسن النية . غير ان الدولتين ربما قد قررتا البدء في الحديث عن القضايا الاساسية التي اوجدت الخلافات بينهما . وفي هذه الحالة ، فربما يكون ريفان قد طالب غروميكو بالكف عن محاولة قتل الباب جون بول الثاني . غير ان المبعوث السوفييتي لا يحب الحديث في مثل هذه المواضيع . ولو ان ريفان قد طالب غروميكو بعدم تكرار محاولة قتل البابا ، فلا بد ان يكون المبعوث السوفييتي قد طالب الولايات المتحدة بتقديم تسازلات مقابلة .

تلقى اقتراحات عديدة من موسكو في غضون بضعة شهور . وحتى الان لم يكشف المسؤولين الاميركيون عن تفاصيل اجتماعات الاسبوع الماضي . ويعتقد بعض المحللين بان الجانبين ربما وضعا اسس المودة الى مقاضات الرقابة على الاسلحة . وفي برنامج « واجه الامة » تنبأ هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي الاسبق بقوله : « اعتقد ان الاميركيين سيخوضون مفاوضات جديدة ، وان توقع ان يكون موعد هذه المفاوضات في نهاية هذا العام او اوائل العام القادم » . ونيس من الواضح حتى الان مدى تأثير اجتماعات غروميكو - ريفان على حملة الانتخابات الاميركية . ولكن ، من المحتمل ان تشمل اجتماعات ريفان مع وزير الخارجية السوفييتي على مساعدة الرئيس الاميركي في دحض انتقادات الديمقراطيين لبقائه المتشدد في السياسة الخارجية . ولما اخذنا في الاعتبار انفضاض البانفلة التي سبقت اجتماع ريفان - غروميكو ، فمن الطبيعي ان يكون ريفان محبا لانتقادات شديدة بسبب فشله في التوصل الى نتائج ايجابية



غروميكو

السوفييتي في هذه المحادثات بقوله : « ان السوفييت سيحاولون اتخاذ موقف تصالحي بقدر الامكان ، وان الولايات المتحدة قد



شولتز

جيدة لاجراء محادثات بناءة . وحاول روبرت ماكنارلين ، مستشار ريفان لشؤون الامن القومي ، التنبؤ بموقف الجانب

تقدمت الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي خطوة الى الامام نحو علاقات طبيعية في الجولة الاخيرة من الاجتماعات التي تمت على مستوى عال . ولكن هذا التقدم لا يعني التوصل الى حلول بشأن قضايا الرقابة على الاسلحة وقضايا اخرى . وتمثل النتيجة الرئيسية للمحادثات في التوصل الى اتفاق بشأن ضرورة استمرارية المحادثات بين الدولتين العظميين . وقد وصف الجانبان هذه المحادثات بأنها بداية لاجتماعات اخرى لاحقة ستجري مستقبلا بين وزير الخارجية السوفييتي اندريه غروميكو والرئيس الاميركي رونالد ريفان ووزير خارجيته جورج شولتز .

ومما لا شك فيه ان الاجتماعات مع غروميكو ، مع انها فشلت في التوصل الى نتيجة ملموسة ، قد ساعدت في تحريك الولايات المتحدة نحو اجراء حوار مع السوفييت في وقت يوشح فيه الاتحاد السوفييتي مرحلة من النزاع على السلطة . وتعتبر زيارة غروميكو بمثابة نهاية لمرحلة من الزمن لم ينقطع فيه الاتحاد السوفييتي اقتاع الغرب بعدم جدوى نشر الصواريخ النووية الاميركية من طراز كروز وبريغ - ٢ .

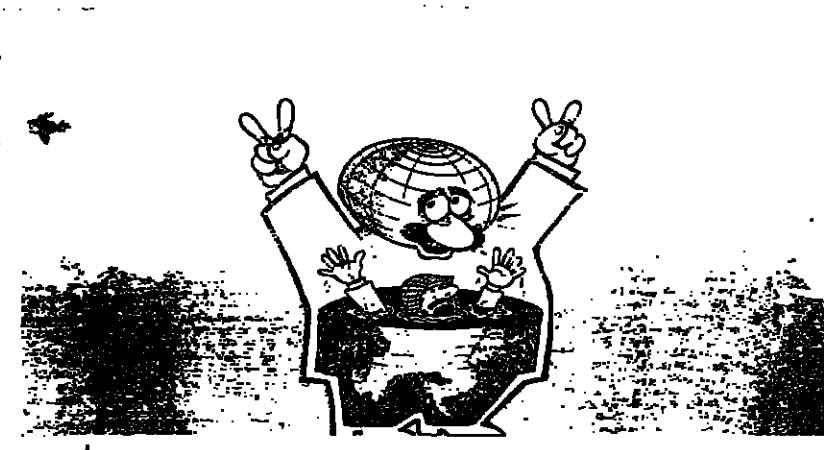
وتفيد التقارير الواردة من موسكو باحتمال حدوث تغير في الزعامة السوفييتية في الكرملين في هذا الشهر . وهذا التغير سيكشف عن الشخص او الاشخاص الذين يحكمون في الاتحاد السوفييتي . ويقول مسؤولون اميركيون انه من المتوقع ان تتقد اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي اجتماعا لها قبل شهر من الموعد المقرر - اي في غضون الاسبوع القليلة القادمة . واهمية هذا الاجتماع تكمن في انه سيتم اختيار اعضاء جدد لعضوية المكتب ليخلف الزعيم السوفييتي المريح قسطنطين تشيرنيكو الذي من المتوقع ان يقدم استقالته .

ويقول مسؤولون اميركيون ايضا انه من المحتمل ان يمين البرلمان السوفييتي ، او مجلس السوفييتات الاعلى ، رئيسا للوزراء ليخلف نيكولاي نيكولوف البالغ من العمر ٧٩ عاما ، وذلك في الاجتماع القادم له في هذا الشهر .

ويبدو ان كلا من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة يتوقان الى البدء الان ، وبخاصة في وقت يقرب فيه البلدان من الانتخابات او ما يشبهها ، في حوار يستمر حتى العام القادم .

وتدل كافة المؤشرات على ان الاتحاد السوفييتي انتهى الى قناعة بان ريفان سيماد انتخابه لفترة رئاسية ثانية . ولكن ، يعتقد معظم المحللين الاميركيين بان ميخائيل غورباتشيف سيخلف تشيرنيكو ان عاجلا ام اجلا .

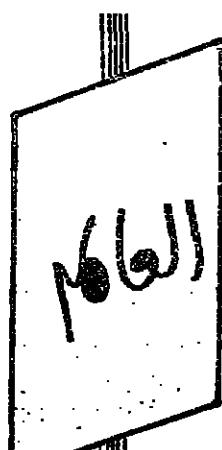
وقال شولتز ان الخطوة التالية في الحوار السوفييتي - الاميركي ستتضمن في اجراء اجتماعات على مستوى السفراء في كل من واشنطن وموسكو . وقال وزير الخارجية الاميركي : « ان اتبنا بما سيكون عليه موقف السوفييت في محادثات الرقابة على الاسلحة » . ولكنه قال ان هناك فرص



الترنوالوسط



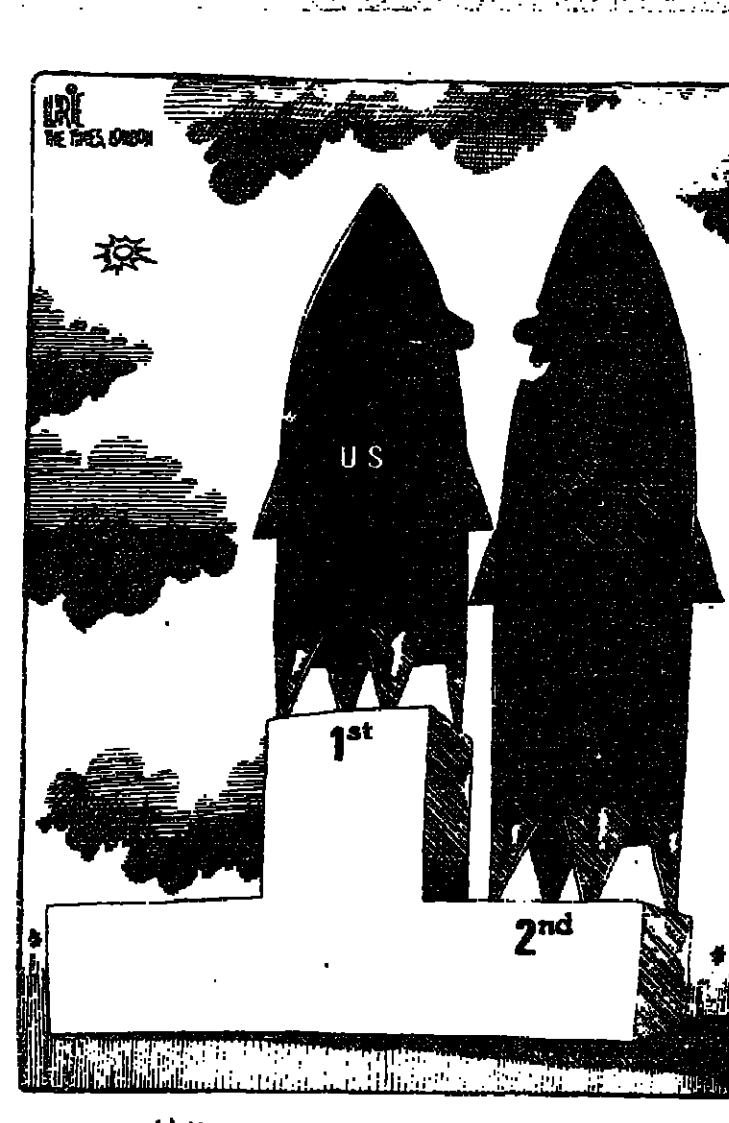
الوسط



العالم



بالماركسية



الفيغادو

الكويت الافضل فاز بسهولة على الفحيجيل ٣ / ١ صفر

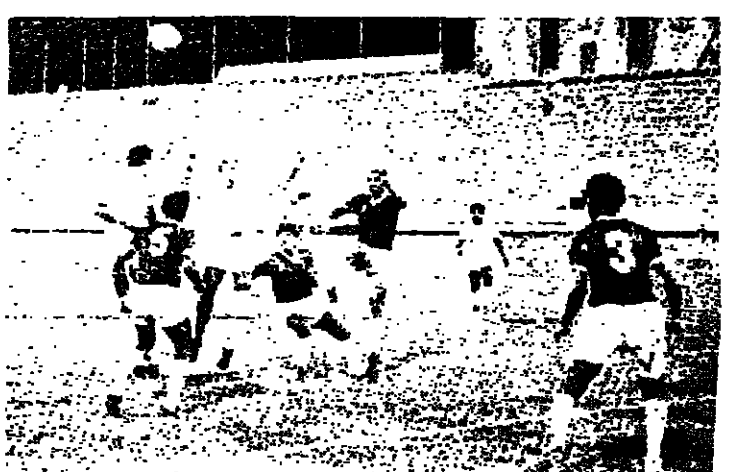


● أحد أهداف الكويت في سري الفحيجيل

كتب ياسين ابراهيم
اختتم فريق الكويت مباريات الاسبوع الثامن بالفوز على الفحيجيل بنتيجة ٣/١ صفر في المباراة التي اقيمت في الخامسة والنصف على استاد نادي الكويت وسجلت الاهداف خلال الشوط الاول وكاد ان يواصل لاعبو الكويت بسلسل الاهداف الخمسة لولا تسرعهم في انهاء الكرة في سري الفحيجيل .
وبذلك الفوز يرتفع رصيد الكويت الى ١٤ نقطة ويحافظ على صدارته ، بينما يظل الفحيجيل على رصيده السابق ٧ نقاط . وجاءت المباراة من جانب واحد سيطر فيها الكويت على شوطي المباراة .
أهداف الكويت
● الهدف الاول سجله خالد الشريدة في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول بعد ان سد الكرة على شمال جمال عبد-رزاق حارس سري الفحيجيل فليسها فرحان عريضة ليعيها قليط برأسه امام المرمى للشريدة .
● الهدف الثاني سجله صلاح الحساوي في الدقيقة ٣٦ برأسه بعد ان اودع الكرة في حلق المرمى اثر كرة عرضية لمبها قليطح امام المرمى .
● الهدف الثالث جاء في الدقيقة ٣٢ وسجله العنبري لمبته الجيدة لكرة ليودعها داخل المرمى بعد ان سد قليطح كرة قوية ارتدت من القائم الايسر .
بمباراة من جانب واحد لم يجد الكويت صعوبة في انهاء المباراة لصالحه فقد سيطر عليها منذ بدايتها بفضل اجادة لاعبيه الانتشار والتمرر بصورة جيدة داخل الملعب ، كما ان خط الوسط تحرك بحرية تامة وضغط على مرمى الفحيجيل واستطاع تهيئة العديد من الفرص للمهاجمين الذين لو احسنوا لربحوا بخروجوا فائزين بعدد كبير من الاهداف واقتن لاعبو الكويت اللعب عن طريق الاجنحة فسجلوا من خلالها هدفين كما اجاد ثلاثي الهجوم التحرك امام المرمى

تصوير جمال علي
● صلاح الحساوي يحول الكرة برأسه تجاه المرمى
والمناقبه الجيدة ليعيظ العنبري الهدف الثالث ، كما ان العارضة منعت هدفين محققين للكويت من قليطح وحسين جريس خلال الشوط الثاني ، كما احسن لاعبو الكويت الاختراق من الوسط وكان العنبري شغلة من النشاط والتحرك في كل مكان في الملعب فيها أكثر من كرة لم يحسن زملؤه نهاءها بالمرمى . واستغل صلاح الحساوي الامكان ليعيظ الفحيجيل الى مرماه الا نادرا خلال شوطي المباراة ولم يخترع حارس المرمى صلاح مرزوق ولعب مستريحا .
● الفحيجيل لعب في الوسط نقل لاعبو الفحيجيل الكرة في وسط الملعب ولم يستطع خط وسطه من المساعدة الهجومية فمال لاعبو الى اللعب الدفاعي ولعب لاعبوه متابعين وتحمل مدافعوهم ، عبء المباراة وظهر مذككا وعابه تنظيف المنطقة . . كما ان سيف زيد اختفى

لعب السالمية لكسب النقطة وفاز على النصر ٣ / ١ صفر



كتب : يوسف حجي
ضمن مباريات الدوري العام في اسبوع الثامن والاخير استطاع السالمية الفوز على النصر ٣/١ صفر ليترفع ترتيبها الى المركز الثاني بـ ١٢ نقطة ، سجل الاهداف السالمية عامر اسحق وعدنان توكلي وعادل عبدلنبي وبقي النصر في المؤخرة على نقطته .
السالمية الأفضل والنصر يلا
لعب الفريقان مباراة متوسطة المستوى ، واختلف اداؤهما على مدار شوطي المباراة ، وظهر السالمية افضل من بدايتها بفضل اصرار لاعبي على الفوز ، حيث كانوا أكثر استعدا ادا على الكرة وانتشارا في الملعب ، وظهر خط وسطه بحالة طيبة اذ استطاع ربط خطوط الطريق وتوسيع المهاجمين بالعديد من الكرات ، ون عاد لاعبي السالمية اصرارهم على اختراق دفاع النصر من الوسط وعدم فتح الدفاع على الجناحين ، واستطاع خط وسط السالمية بقيادة صالح المصغور تنظيم الهجمات واداءها من وسط الملعب ، واضع مهاجموه العديد من الفرص السهلة لتسرعهم أمام المرمى ، واهدروا العديد من الفرص التي سحبت لهم ، كما لعب مدافعه مرتحا طوال شوطي المباراة بل

شارك في الهجمات والاهداف التي كانت تأتي عن طريقه . اما بالنسبة للنصر فقد لعب بلا روح ودون خطة وكانت اغلب تحركاته مقطوعة وغير منتقاة ، ولعب خط وسطه متأخرا مما افسح المجال للاعب وسط السالمية للظيطرة عليه ، وكانت اكثر اللعب الفريق تصل الى المنتصف وتقطع ، اما بالنسبة لدفاع النصر فكان دفاعا سهلا المروم منه .
أهداف المباراة
● اثر شربة ركنية يستقبلها أحمد الكبيعي برأسه ترتد من العارضة

اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد

اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد
اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد
اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد

بطولة الصالح العسكرية للالعاب القوى

تحت اشراف المجلس العسكري الدولي للرياضة .
ويشارك في مباريات البطولة التي ستجري ايام ١٤ و ١٥ اكتوبر الحالي حوالي ٣٠٠ لاعب يتكون ١٨ دولة في الجزائر والمالينا الغربية وبوركينا فاسو وبليجيكا والولايات المتحدة وفرنسا وفرنسا واليونان وفيتنا والعراق وايطاليا والكويت وهولندا والسودان وسورييتام وقطر والامارات العربية الى جانب مصر .
وتشمل مسابقات البطولة الجري والوثب العالي والجله والقرص والرمح وتتابع حواجز

اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد

اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد
اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد
اتحاد الشرطة يصدر مسابقة كأس المرحوم محمد احمد

بطولة الصالح العسكرية للالعاب القوى

تحت اشراف المجلس العسكري الدولي للرياضة .
ويشارك في مباريات البطولة التي ستجري ايام ١٤ و ١٥ اكتوبر الحالي حوالي ٣٠٠ لاعب يتكون ١٨ دولة في الجزائر والمالينا الغربية وبوركينا فاسو وبليجيكا والولايات المتحدة وفرنسا وفرنسا واليونان وفيتنا والعراق وايطاليا والكويت وهولندا والسودان وسورييتام وقطر والامارات العربية الى جانب مصر .
وتشمل مسابقات البطولة الجري والوثب العالي والجله والقرص والرمح وتتابع حواجز



الشيخ خليفة عبدالله يرسل العديد من البرقيات لرؤساء الاتحادات الخليجية

الشيخ خليفة عبدالله
الشيخ خليفة عبدالله يرسل العديد من البرقيات لرؤساء الاتحادات الخليجية

رئيس اللجنة الاولمبية - الدوحة - قطر
استعداد تام للتعاون معكم
استعداد تام للتعاون معكم
استعداد تام للتعاون معكم

في بطولة سنن أوروبا لا يبالى الروس وكأس الاتحاد الاوروبي بايرن ميونيخ الالماني الغربي

الانجليز في مباراة العودة ٢/٢ صفر ، وكانت نتيجة مباراة الذهاب التعادل صفر/صفر ، وسوف يلتقي ونادي كسكافونيا البلغاري . وفيما يخص الفرق الايطالية في هذه البطولة تمكن فريقا فيورنتينا واينتر ميلانو من الصعود الى الدور الثاني للبطولة مما جلب الفرحة لقلوب الايطاليين بعد ان تمكن فريق سقراط البرازيلي وباساريليا الأرجنتيني من الفوز على فريق فينير بايرون بنتيجة ٢/١ صفر ، وسوف يلتقي ونادي اندراخت البلجيكي في الدور الثاني .
وتمكن ايضا المديرة كاستانير والاتي والمدير روميسج والتوبيلي وكاويو نجوم نادي اينتر من اللحاق بزميله فيورنتينا بعد ان هزم فريق سيوريل سنو ليتيكس بفارق ست الروماني ٢/٢ صفر ، وسوف يلتقي نادي جاسكو ينجرز الاسكتلندي في الدور الثاني .
وبعد ان استغنى نادي رينال مدريد عن مديره العظيم دي ستيفانو وحل محله نجمه القديم امانيس الذي تمكن من صنع الطريقة الهجومية خاصة بعد ان اشترى الفريق جناح اوين نادي مرقسطة فالدانو ليبلغ بجوار نجميه خوانيتو وسانيتيانا اللذين تتكونا من الصعود بفريقهما الى الدور الثاني بعد تغلبهما على نادي اينسبروك النمساوي ٢/٢ صفر ، ٥ صفر في مباراة الذهاب وسوف يلقي نادي لاسريكا مباريات في الدور الثاني وستجري بقية مباريات الدور الثاني في البطولة بين الفرق التالية :
نادي بارك رينجرز الانجليزى ونادي يلفراد اليوغسلافي - نادي ستاندر لييج البلجيكي ونادي كولون الالماني الغربي
- سبارتاك موسكو ولسوك ليزيج الالماني الشرقي
- نادي دينامو مينسك السوفياتي ونادي سبورتنغ فيزيون البرتغالي ونادي اجاكس الهولندي وصاحب اكبر رصيد من الاهداف في الدور الاول للبطولة .
- نادي سراييفو اليوغسلافي وسبون السويدي

رئيس اللجنة الاولمبية - الدوحة - قطر
استعداد تام للتعاون معكم
استعداد تام للتعاون معكم
استعداد تام للتعاون معكم

رئيس اللجنة الاولمبية - الدوحة - قطر
استعداد تام للتعاون معكم
استعداد تام للتعاون معكم
استعداد تام للتعاون معكم

في بطولة سنن أوروبا لا يبالى الروس وكأس الاتحاد الاوروبي بايرن ميونيخ الالماني الغربي

الانجليز في مباراة العودة ٢/٢ صفر ، وكانت نتيجة مباراة الذهاب التعادل صفر/صفر ، وسوف يلتقي ونادي كسكافونيا البلغاري . وفيما يخص الفرق الايطالية في هذه البطولة تمكن فريقا فيورنتينا واينتر ميلانو من الصعود الى الدور الثاني للبطولة مما جلب الفرحة لقلوب الايطاليين بعد ان تمكن فريق سقراط البرازيلي وباساريليا الأرجنتيني من الفوز على فريق فينير بايرون بنتيجة ٢/١ صفر ، وسوف يلتقي ونادي اندراخت البلجيكي في الدور الثاني .
وتمكن ايضا المديرة كاستانير والاتي والمدير روميسج والتوبيلي وكاويو نجوم نادي اينتر من اللحاق بزميله فيورنتينا بعد ان هزم فريق سيوريل سنو ليتيكس بفارق ست الروماني ٢/٢ صفر ، وسوف يلتقي نادي جاسكو ينجرز الاسكتلندي في الدور الثاني .
وبعد ان استغنى نادي رينال مدريد عن مديره العظيم دي ستيفانو وحل محله نجمه القديم امانيس الذي تمكن من صنع الطريقة الهجومية خاصة بعد ان اشترى الفريق جناح اوين نادي مرقسطة فالدانو ليبلغ بجوار نجميه خوانيتو وسانيتيانا اللذين تتكونا من الصعود بفريقهما الى الدور الثاني بعد تغلبهما على نادي اينسبروك النمساوي ٢/٢ صفر ، ٥ صفر في مباراة الذهاب وسوف يلقي نادي لاسريكا مباريات في الدور الثاني وستجري بقية مباريات الدور الثاني في البطولة بين الفرق التالية :
نادي بارك رينجرز الانجليزى ونادي يلفراد اليوغسلافي - نادي ستاندر لييج البلجيكي ونادي كولون الالماني الغربي
- سبارتاك موسكو ولسوك ليزيج الالماني الشرقي
- نادي دينامو مينسك السوفياتي ونادي سبورتنغ فيزيون البرتغالي ونادي اجاكس الهولندي وصاحب اكبر رصيد من الاهداف في الدور الاول للبطولة .
- نادي سراييفو اليوغسلافي وسبون السويدي



عبدالمالك الغريلي يستقبل محمد هادي العتيبي

استقبل عبدالمالك الغريلي رئيس مجلس ادارة شركة نفط الكويت محمد هادي العتيبي رئيس مجلس ادارة جمعية محافظة الاحدي للريمية والقروية في مكتبه في تمام الساعة الثانية بعد ظهر امس حيث قدم له «ابوهادي» تحيات وتقدير مجلس ادارة الجمعية لما قام به من اهتمامات ودعم متواصل للجمعية كما تقدم شكره على البادرة الطيبة من شركة نفط الكويت وهي تحويل نادي الريمية الى الجمعية وقد وعد رئيس مجلس ادارة شركة نفط الكويت بتشجيع الجمعية حفاظا على رياضة الالباء والاجداد المتمثلة في القروية واتحة الفرصة لاهالي المنطقة العارضة .
وما هو جدير بالذكر ان مجلس ادارة الجمعية سوف يعقد اجتماعه الثاني غدا في تمام الساعة الخامسة بعد الظهر بمقر نادي الريمية .

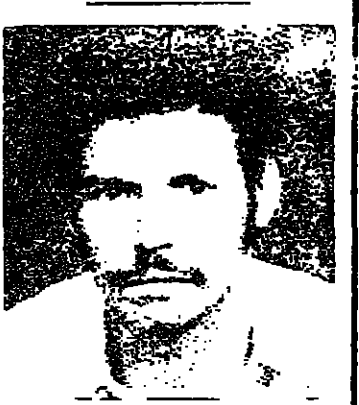
وزارة الشؤون تعدل نظام التضامن

صدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل امس قرارا بتعديل المادة ١١ من النظام الاساسي لنادي التضامن الرياضي .
وتضمنت المادة المعدلة على ان تكون الجمعية العمومية للنادي من الاعضاء العاملين بالمدنيين ولاتزامتهم المالية وذلك قبل موعد انعقادها بخمسة عشر يوما على الاقل ومضت على عضويتهم سنة كاملة من تاريخ قبولهم اعضاء في النادي .
وقد نص القرار على ان يعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .



غدا اجتماع مجلس ادارة اتحاد السلة

يعقد الاتحاد الكويتي لكرة السلة في تمام الساعة الخامسة والنصف من امس اليوم اجتماعه الاسبوعي وذلك بحضور جميع اعضاء مجلس الادارة بعد عودتهم من السفر وسياس الاجتماع يوسف عبيد رئيس الاتحاد وسيتم فيه مناقشة الامور المتعلقة بالاتحاد وبرنامج الموسم الرياضي الذي سيبدأ الاسبوع المقبل .



سحيم الدبوس يباشر عمله بعد الاصابة

باشر سحيم الدبوس عضو مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة السلة نشاطه في الاتحاد بعد ان تعرض لاصابة برجله الزمنة الفراض فترة طويلة .

اتحاد السلة بالامارات يجتمع غدا

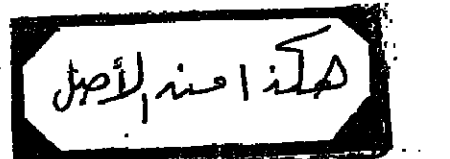
يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة السلة بدولة الامارات العربية المتحدة اجتماعا يوم غد «الثلاثاء» وذلك لدراسة توصيات الجمعية العمومية .

رئيس وأعضاء مجلس إدارة أسرة نادي الشباب الرياضي يتقدمون بخالص العزاء لأسرة عدنان بدر العون لوفاة المرحوم بشفقة

فيصل بدر العون

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإننا إليه راجعون



الأسعار

اليابانيون منجذبون للغة العربية ويدرسونها في جامعاتهم

يعتبر اليابانيون من القادمين الجدد للعالم العربي واهتمامهم الرئيسي هي التجارة والنطق لكن تعلم اللغة العربية جذب الكثير منهم مما خلق انتعاشاً عربياً كبيراً في اليابان . فعندما يبدأ الأطفال اليابانيون في تعلم القراءة وينمو لديهم بعض الحس في تذوق القصص تتابعهم كلمة مثل ابو جين - التي تعني العرب كما تقع ايامهم بعد ذلك على كلمة مثل - الابن نايتو - و تعني الياباني العربية . وتتوفر للبالغين قصص عربية مثل - الف ليلة وليلة - وبميسبة مبسطة للأطفال اليابانيين هذا بالإضافة الى انها تشر على حركات في صف الأطفال التي تطبقها ثلاث مرات في اسبوع . وتتبع هذه القصص العربية المجاذبة في سلسلة افلام صور متحركة شبيهة تعرضها الاف محلات التلفزيون في اليابان بعد ان تدرج حواراتها الى اللهجة المبسطة التي يفهمها الأطفال . ويتدرج تعلم الطفل كلمات عربية بالإضافة الى امور تتعلق بالحياتية يساعد على التفاعل مع البيئة العربية والجمال العربية والبلاد العربية الصحراوية الغنية بالنفط . وبلغ دبلوماسي عربي وكالة الانباء الكويتية ان اليابانيين الذين ولدوا بعد الحرب العالمية والثلاثين بسيل من برامج وافلام اجهزة الدعاية الغربية يبدون انفسهم كمتحمسين بدعاية مناهضة للحرب ولم يتم القيام الا بالقليل لتغيير هذه الصورة . وقال ان اليابانيين اكتشفوا العرب خلال العقد السابق وادركوا ان الوطن العربي ليس عبارة عن خيام وصحاري تطفو على اذهب الاسود فقط . وتعتبر الصورة بشكل شليل مؤثراً مع تزايد عدد اليابانيين الذين توجهوا لتعلم اللغة العربية واستمرروا الشركات اليابانية في ترجمة ادلتها التجارية الى اللغة العربية ونقل القوانين والانظمة العربية الى

أقدم رجل متفحم.. في بريطانيا

فتح المتحف البريطاني ابوابه مؤخرًا ليعرض جسداً متفحماً لرجل ضخم بحجم الفول يعود الى القرن

تقدم في كل الميادين
اذا كانت اليابان تحوز على المرتبة الاولى في ميادين التكنولوجيا والصناعات المتقدمة ، فانها تحتفظ ايضا بالمرتبة الاولى بين الدول بالنسبة لعدد المتحرمين فيها . فقد بلغ عدد الذين اقدموا على الانتحار في عام ١٩٨٣ خمسة وعشرين ألف ياباني اي بزيادة قدرها ١٩ بالمائة بالنسبة لعام ١٩٨٢ ، وهي اعلى نسبة لبلد انتحاري في اليابان منذ ربع قرن .

عدد الرجال المتحرمين هو بالطبع اكبر من عدد النساء المتحرمات اذ يبلغ الضعف . ونصف المتحرمين هم من الذين تتراوح اعمارهم بين الاربعين والخمسين . من اهم اسباب الانتحار الاسباب مرض متفحم بنسبة ٤١ بالمائة ، لاسيما اذا كان المصاب متقدماً في السن . وفيما يأتي بعد المرض ، الجنون والاضطرابات المالية . فالاضطرابات المالية - علماء الاجتماع الذين يدرسون هذه الظاهرة يقولون ان هناك اسباباً اعظم وراء الانتحار الياباني ولي مقدمتها الاستاذة وليسها ان موضة منتشرة بين الطبقات المتوسطة - فهناك بيوت متفحمة بالرغم من الفخا ، وقد دلت الاحصاءات ان حوالي ٨٠٠ من المتحرمين خلال العام المنصرم كانوا من بين زبائن هذه البيوت .

اماتوها ليتأكدوا.. من شعبيتها

ظهرت مئات المصاصات في اهم احياء مدينة ميلانو يوم امس الاول اعلنت عن وفاة السيدة رافيليا كارا اشهر راقصات ونجمات التلفزيون الايطالي . واصلن ملحق النسي عن رافيليا - الذي يشه التلفزيون لواصل برنامجها اليومي - اليو رافيليا - التي كانت تفتتح حفلاتها بالتمسك بالاسنان كقالب احب النساء للايطاليين كما قبل الملحق ودعا المواطنين للمشاركة في جنازة الفيدة في روما بعد ظهر امس الاحد . وحصل ملحق النسي بعض المناوئين لتوقف حالات تستند لنقل المشيعين الى المقبرة . وتعرض التلفزيون الايطالي الى الاف الكلمات الهائكة للتعزية بوفاة جيلة الشابة غير ان



المسؤولين البريطانيين في المتحف ان لهذا الاكتشاف اهمية كبيرة نظرا لانه الجسم الوحيد في فترة ما قبل التاريخ الذي يتكشف في الجزر البريطانية ، ويشكل هذا الكشف الاجزاء العليا لجسم رجل . ونقد جرى تطعيم اوصال الجسم بالة حيث عثر على احدى ساقيه ولم يعثر على الاخرى ، وصاحب هذا كما يبدو له لحيه وشارباً ورأسه ملوثة باتجاه

ملوك اليمن في الماساني

كانت قطعة شبيهة من الناحية الثقافية التاريخية ، تلك التي عرضها يوهان فيلهلم قدوم وزير ولاية - راياناند - بالاسي « للكون الاتحادية » وكالة الولاية في بون ، وهي عبارة عن تماثيل كيريسين ملكين من ملوك اليمن في القرن الثالث بعد الميلاد ، وهاتان القطعتان اثريتان ، هما نواة معرض يقدم صورة عن الثقافة الحضارية لليمن اقتصاداً . وقد تم العثور على هذين التماثيل قبل حوالي خمسين سنة في اليمن ، وفي عام ١٩٧٧ عقدت اتفاقية ثقافية بين

وزارة التجارة والصناعة الفلسطينية
لائحة أسعار العودان
خمسبة بالزبدان الأمريكيان للتفادين

☆ غزو: ٧ بليون
☆ سحب قوات: بليون واحد
☆ غارات: ١٠٠ مليون فقط
☆ قصف: ٢٠٠ مليون
☆ مزايا تحت الطلب: ٥٠ مليون + ١٠٠ مليون للمعلماء

بعتهم
وزير التجارة والصناعة الفلسطيني
شاوركة

من وجع الفم سيارات النجدة والمرور

حادثة اشارت اليها احدي الصحف اليومية بطلها احد العرفاء في دورية ، اوقف فناة تقود سيارة ، وطلب منها الاجازة وفي اثناء رفضها صادف وجود سيارة للنجدة التي تدخلت لبحث الامر واعتذرت للفتاة واقتادت هذا الشرطي بعد سحب هويته الى المخفر ، الى هنا انتهى الخبر ... وهذا ليس بالجديد فهذه ظاهرة منتشرة في حولي والسالية على وجه الخصوص حتى انها أصبحت عادة ان ترى سيارة مرور او نجدة وقد اوقفت سيارة تقودها فتاة بكى حجة كانت دون ان يكون هناك متاعبة من وزارة الداخلية فهذه الفتاة من ذوي النفوس الضعيفة التي تستغل وظيفة الدولة وسيارة الدولة في اعمال منافية لاسلام وللعمارة والادب اننا نخشى ان تتحول هذه الظاهرة الى عادة طالما ان وزارة الداخلية لم تقض على هذه الظاهرة بحزم بل ويكفي من حق المباحة عندما يرى اي شرطي او دورية قد اوقفت سيارة فتاة ان يتحرى ويعاقب الشرطي او الدورية ... فنحن لا نريد ان تكون فترة الدوام نزهة للفرل وتتبع سيارات فلنقاتل من بعض الدوريات ... ولا نقول الكل فهناك الشرفاء ولكن بينهم مجموعة من ضعاف النفوس يجب الاخذ على يدها ... ومن اراد ان يتحقق فعله ان يمر في حولي او النقرة او السالية - ليرى بعينه هذه الظاهرة الخطيرة واسمة الانتشار ... واحيانا ترى سيارة من سيارات النجدة في الفترة الصباحية واقفة امام احدى الممارات في موقف السيارات وليس فيها احد فابن ذهاب رجالها ؟ ان الامر يتطلب من وزارة الداخلية عدم التماس المبرر كما هي العادة لافرادها ان طليبا بسيط هو التحري والتحقق ومراقبة المساء ... ان الفتات لسن متهورات فغالبتهن بطيئة القيادة ، وهن اما اخواتنا او امهاتنا ولا يرضى احد لاخته او لاهه ان يستوقفها انسان بهذه الذفارة والانحطاط ، ويستغل وظيفته للتل من محرمات الشرفاء ... كما ان هذا لا يرضى وزارة الداخلية التي تحرم على الاداب والامانة والشرف قبل كل شيء ولا يعقل ان تترك الفرصة لهذه الفتات ...

النساء يعملن في طلاء البيوت



يزداد عدد الفتات اللواتي يرتدين اليوم رداء عامل الدهان والطلاء ، بل وان هذه المهنة اليدوية التي ظلت من المهن التقليدية التي يمارسها الرجال فقط أصبحت تجتذب المزيد من الفتات في جمهورية المانيا الاتحادية ، في نفس الوقت الذي تعلم فيه الفتات اليوم الاعمال التقنية الجديدة الخاصة بانظمة التدفئة الداخلية والمحافظة على الحرارة والتدفئة في المنزل . فمن طريق استخدام طبقة طلاء خاصة تبلغ سماكتها ٦ ملم وغير قابلة للحريق توضع تحت ورق الجدران ، يمكن توفير مالا يقل عن

الدواوين صورة حضرية .. « ولكن » !

لو كان هذا العنوان هو البديل للعنوان السابق الذي تحدثت فيه حول سليات بعض الدواوين التي أصبحت مصدراً لازعاج وتذمر الجيران لاسكن للاح « على الخشتي وربعه » استيعاب القصد الذي كنت اسمى اليه ، حيث ان بعض القراء لديهم قدرة عجيبة على فهم بعض المقالات من عناوينها ؟ .. ومع ذلك فانا معك يا اخ علي فيما ذكرت حول دواوين ذلك الوقت ، اوحى الي لا تزال تحافظ على السمات المتوارثة وما لها من دور ايجابي لا ينكر ، لكني ايضا لست معك في « بعض » اهل المرقاب في مجال الدواوين المامرة حيث انك قد ساويتهم بسكان حي الصواري والبوش واهل « خشت » .. وهذا اود ان اذكرك « بعض » الدواوين التي كانت تعمر بها فرجان وعوير المرقاب ، عساك تقنع باضافة هذه المعلومة الى رصيدك عن ابناء الامس « كما ذكرت ! » .. خذ مثلاً : ديوان الوزان والمزني والشايخ والعصيمي والمنصور والقصبي والمالك وابن ربيعة والريش والنخيلان والنش والريح والغنيان والقضاع وابو حبيد والقعود وعابر حمد وغيره .. ثم من الذي قرأ عليك المقال او شرحه على انه « سيف مسموم » على العادات الحسنة ؟ .. انني متأكد كل التأكيد بانك متابع في صفى باستكنا موضة الدواوين « الطيارة » التي تنصب في الشوارع للقليل والقال ومضايقة الجيران ، وهي اشبه بالمقاهي منها الى الدواوين الوسورة ، لانك قلت : « اما باقي الدواوين الضعيفة التي تبعد عن ساحل البحر فهي تكون داخل حوش الديوانية » ، يعني انها تتلزم بالطابع الذي يتبع عن كشف الجيران وما يدور في بيوتهم ، بعكس ما يحدث الان من « بعض » دواوين الشباب .

واخيراً يا اخي العزيز اريدك ان تصور معي صاحب منزل افنق عشرات الاف على تجهيز غرفة الاستقبال او صالة الضيوف بأحدث اجهزة التكييف ، وأفخر المفروشات ، وأفخم قطع الاثاث ، وأثمن اللوحات ، وأجمل السابيل الديكور ، وبعد ان انتهت من هذا كله قام بشراء كراسي خشبية وصفيها باللون الابيض ووضعها في الشارع قرب مدخل منزله وجلس عليها ورعه .. هل هذا منطق عاقل ؟ .. لماذا اذن كل هذا البذخ على مكان لا يستفاد منه الا في مجال التظاهر والتفاخر بين « بعض » الحريم ، ثم ليس من باب الذوق في اكرام جماعته رواد الديوانية ان يدخلهم الى هذا المكان المريح بدلا من ان تتلظظ ظهورهم على الكراسي الخشبية في الشارع ؟ .. هذا ما نزم شرفنا بما يلزم والك يحفظكم . عبد الرحمن السعيدان

شركة الزيت العربية المحدودة اعلانت منافسة

رقم المنافسة
بت ٤٧٠٤٠٥
فتح العمل
١-
الوصف الموجز
تصنيع وتجهيز
شبكة المجاري في
منطقة بروت التلك
قيمة الكفالة المصرية
٥٠٠٠٠٠ ريال سعودي

Repaire & Remodelling Sewer
System of Homeownership Area

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب الحقن - رأس الخفجي - الى جميع الشركات والمقاولين المسلمين لدى مكتب مقاولات الشركة برأس الخفجي والمصنفين في فئة العمل البنية اعلاه عن حاجتها الى تنفيذ الاعمال الموضحة اعلاه . يمكن الحصول على شروط المناقصة وجميع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات برأس الخفجي او من مكتب الشركة في الكويت خلال ساعات الدوام الرسمي نظير سداد الرسم المقرر . تبلغ قيمة الكفالة المصرفية العادية لهذه المناقصة (٥٠٠٠٠٠ الف) خسون الف ريال سعودي صادرة يوما من تاريخ اغلاق المناقصة ويجب ان ترفق الكفالة المصرفية بمناقصة ٤ وكل مناقصة ترد ولا تكون الكفالة مرفقة بها سوف ترفض . تقبل المناقصة في تمام الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين ١٩ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ نوفمبر ١٩٨٤ م على جميع المشتركين في المناقصة وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه المناقصة بكتب مقاولات الشركة برأس الخفجي ٤ ولن تقبل اية مناقصة ترد خلافاً لذلك .